



Ficha de Avaliação

PNLD 2024-2027 - ANOS FINAIS - Ensino Fundamental (Anos Finais) - Objeto: 03 - Obras Literárias destinadas aos Anos Finais

Código FNDE: 0267 P24 03 01 000 000

Categoria: Categoria 1

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Nenhuma

Resultado: Reprovada

Blocos

- Bloco 1 - Dos Critérios Eliminatórios Específicos (ANEXO VI)
- Bloco 2 - Da Adequação Temática (ANEXO VI)
- Bloco 3 - Do Projeto Gráfico-Editorial
- Bloco 4 - Da Qualidade do Livro Digital do Professor
- Bloco 5 - Dos critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa
- Bloco 6 - Marco Legal e Princípios Éticos
- Bloco 7 - Falhas Pontuais
- Bloco 9 - Parecer

Bloco 1 - Dos Critérios Eliminatórios Específicos (ANEXO VI)

1.1 - Qualidade do Texto

1.1 - Qualidade do Texto

1.1.1 O Livro Literário contribui para ampliar o repertório cultural, artístico e linguístico, o letramento crítico e o letramento literário dos estudantes? (Anexo VI, 2.1.1.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

"Minha avó maluca" traz a relação de um neto, Vicente, e sua avó, Petúnia, através das palavras e da escrita. A avó era dita poetisa e incentiva o neto a brincar com as palavras para também tornar-se escritor, o leitor descobre no final que é essa a profissão de Vicente quando adulto. O Livro Literário contribui para ampliar o repertório cultural, artístico e linguístico, o letramento crítico e o letramento literário dos(as) estudantes de 6º e 7º anos, tendo em vista a qualidade do texto verbal que investe, com competência, na exploração da metaficcionalidade, no recurso ao humor (também presente na ilustração), na alternância dos tempos do enunciado e da enunciação na construção da narrativa, no delineamento cuidadoso das personagens, especialmente Petúnia, a avó maluca, caracterizada pela irreverência e sensibilidade na relação que estabelece com seu neto Vicente. O recurso à linguagem poética também atravessa toda a obra, como na cena em que Vicente está no velório de sua avó Petúnia: "Fiquei tranquilo olhando a madeira do caixão que brilhava devido à luz que entrava pelas janelas. Era uma luz dourada, como as gargalhadas dos paraísos. Porque eu descobri que os paraísos riem em diferentes tons de dourado, caso vocês não saibam. Também averigüei que, com o passar do tempo, as ondas do mar sentem dor nas costas de tanto se dobrar e esticar sobre a areia." (LLI, p. 83). O livro também incentiva o leitor a refletir sobre a linguagem, através do brincar com elas, é possível criar. Por exemplo em "Abri a boca e deixei, mais uma vez, que meu coração falasse: — Vale se eu dizer que uma pipa é um remendo colorido costurado na pele do céu?" (LLI, p. 32). A cada metáfora que a dupla cria, também está contribuindo para o letramento literário dos estudantes. Ainda, há a possibilidade de quebra de paradigma, com o trabalho sobre estereótipo sobre idosos.

1.1.2 O Livro Literário explora o uso singular da linguagem de modo a propiciar a fruição literária? (Anexo VI, 2.1.1.2 adaptada)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

"Minha avó maluca" traz a construção da relação entre neto e avó e como essa avó ajuda seu neto a começar a prestar atenção nas palavras. Essa influência faz com o personagem torne-se escritor, o que é revelado no último capítulo, "Sim, sem sombra de dúvidas, posso dizer que a minha avó é a culpada por eu ter descoberto todas as coisas importantes da vida. E tenho certeza de que hoje em dia sou o que sou graças a ela." (LLI, p. 83). E isso acontece através de brincadeiras com as palavras, as personagens vão criando metáforas, como em "Abri a boca e deixei, mais uma vez, que meu coração falasse: — Vale se eu dizer que uma pipa é um remendo colorido costurado na pele do céu?" (LLI, p. 32) ou em "Vale se eu dizer que uma borboleta é o aplauso de um pequeno arco-íris que flutua no céu? — respondi. Ela, como sempre, não disse nada. Mas seus olhos pareciam aplaudir como uma borboleta, que bateu suas asas perto da gente poucos segundos antes de se perder entre os galhos da enorme árvore do jardim." (LLI, p. 39). Há passagens do texto verbal que são atravessadas pelo humor. É o caso do seguinte trecho: "Além disso, por culpa de todo o fixador que ela usa, seu cabelo fica tão duro como um capacete de bicicleta. Tanto que já cheguei a pensar que se acontecesse um incêndio, o melhor que poderia acontecer seria eu estar com a minha avó. Pois se eu ficar encurralado no meio do fogo, a solução é muito simples: pego a minha avó nos braços e com seu cabelo de pedra quebro os vidros de alguma janela. || É pura sorte ter uma avó que pode salvar a sua vida." (LLI, pp. 10-11). Isso também ocorre nas passagens mais poéticas, em que as metáforas potencializam os sentidos, como mostra o trecho a seguir: "Também averigui que, com o passar do tempo, as ondas do mar sentem dor nas costas de tanto se dobrar e esticar sobre a areia. E que ensinam uma nota musical a cada gota de chuva antes que se lancem para fora da nuvem, para que saiam cantando a todo volume, enquanto caem na terra." (LLI, p. 83). Assim, o Livro Literário explora o uso singular da linguagem de modo a propiciar a fruição literária.

1.1.3 O Livro Literário apresenta natureza polissêmica? (Anexo VI, 2.1.2.a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário apresenta natureza polissêmica tanto em seu texto verbal quanto em suas ilustrações. No texto verbal, a polissemia pode ser verificada especialmente em trechos nos quais a linguagem figurada é predominante, como quando o narrador personagem descreve para sua avó o que vê no quintal: "Abri a boca e deixei que meu coração falasse. [...] || - Vale se eu falar que uma árvore é um gigante de madeira contente que estende seus braços com folhas para o céu...?" (LLI, p. 25). Nas ilustrações, a polissemia também se apresenta. É o caso da página 68 do LLI, em que o narrador personagem aparece deitado, com os olhos fechados, à sombra de uma árvore e, sobre sua cabeça, paira um enorme balão do pensamento com muitas letras dentro dele aleatoriamente dispostas, podendo sugerir ou profusão, ou embaralhamento, ou indefinição de ideias, ou tudo isso ao mesmo tempo, dentre outras possibilidades. As personagens principais de "Minha avó maluca" procuram ao longo do livro metáforas para expressarem de forma diferente as palavras à volta delas. Por exemplo, "Abri a boca e deixei, mais uma vez, que meu coração falasse: — Vale se eu dizer que uma pipa é um remendo colorido costurado na pele do céu?" (LLI, p. 32) ou então "Vale se eu dizer que uma borboleta é o aplauso de um pequeno arco-íris que flutua no céu?" (LLI, p. 39). O livro é narrado em primeira pessoa, e Vicente, o narrador, também utiliza de linguagem de natureza polissêmica ao descrever certos acontecimentos como em "Com cada passo, seu lenço de seda preto se moveu como uma mariposa viúva ao redor do seu pescoço." (LLI, p. 21)

1.1.4 O Livro Literário explora recursos expressivos da linguagem verbal e visual? (Anexo VI, 2.1.2.)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário explora recursos expressivos da linguagem verbal ao empregar, por exemplo, linguagem figurada, como se pode observar no trecho a seguir, em que elementos da natureza são personificados: "Mas sem minha avó Petúnia do meu lado, o quintal parecia diferentes: as flores não se divertiam, nem o vento ria, e os galhos da árvore não se moviam como os braços de um enorme e amigável gigante de madeira." (LLI, p. 65); ou ao lançar mão do recurso ao humor, como se verifica na seguinte passagem, em que o menino Vicente descreve a aparência de sua avó: "Sim, porque além de pentear o cabelo como a armadura do vilão de *Guerra nas estrelas*, minha avó desenha uma pinta falsa." (LLI, p. 11). Também a linguagem visual explora recursos expressivos, como mostra a ilustração do LLI, p. 68, em que um balão do pensamento, com letras dispostas aleatoriamente dentro dele se apresenta como um elemento figurativo codificado, de natureza plurívoca. A narrativa apresenta a construção da relação entre neto e avó e como essa avó ajuda seu neto a começar a prestar atenção nas palavras. Através de brincadeiras com as palavras, as personagens vão criando metáforas, como em "Abri a boca e deixei, mais uma vez, que meu coração falasse: — Vale se eu dizer que uma pipa é um remendo colorido costurado na pele do céu?" (LLI, p. 32) ou em "Vale se eu dizer que uma borboleta é o aplauso de um pequeno arco-íris que flutua no céu? — respondi. Ela, como sempre, não disse nada. Mas seus olhos pareciam aplaudir como uma borboleta, que bateu suas asas perto da gente poucos segundos antes de se perder entre os galhos da enorme árvore do jardim." (LLI, p. 39). Assim, são utilizados recursos expressivos da linguagem verbal. Também encontram-se no livro cerca de nove ilustrações, apesar de não serem coloridas, acrescentam à história recursos visuais relevantes. Por exemplo, "E o mais importante é que ela era a responsável pelo fato dos meus colegas começarem a rir de mim, ou me provocarem porque quando eu saía para jogar futebol com eles durante o recreio, eu fechava os olhos para que a minha mente fosse para um longe, tão longe que nada nem ninguém poderia me alcançar. (LLI, p. 49, 51). Na ilustração de LLI, p. 50, Vicente está voando de olhos fechados e tem um livro funcionando como asas, abaixo dele estão quatro garotos fazendo caretas e gestos que dão a entender que estão rindo e caçoando de Vicente. Assim, além de saber que o garoto podia fechar os olhos e resguardar-se para longe, a ilustração acrescenta a ideia de que o livro poderia ajudá-lo a voar.

1.1.5 O Livro Literário apresenta coerência com o gênero literário proposto? (Anexo VI, 2.1.2.b adaptado)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

"Minha avó maluca" é um romance infantojuvenil de curta extensão, gênero indicado pelo paratexto do LLI, a que a obra, de fato, se filia. Com quase 80 páginas e capítulos pouco extensos – alguns bastante breves, como o capítulo 9 (LLI, p. 53), constituído de um único parágrafo –, sua narrativa ficcional, caracterizada pela densidade temática e estrutural, a um só tempo deleita e instiga à reflexão, aguça a sensibilidade e desperta emoções, e ainda dá conta de proporcionar ao seu leitor pretendido, os(as) estudantes de 6º e 7º anos, um aprendizado para lidar com seus próprios sentimentos e com os sentimentos e as idiossincrasias alheios. A construção das personagens desse romance infantojuvenil também favorece a adesão do leitor à proposta da obra, levando-o a perceber valores e princípios que podem, inclusive, ser incorporados à sua própria vida. É uma história com começo, meio e fim, contada por um narrador em primeira pessoa que também é personagem da trama. O leitor acompanha a jornada de Vicente e sua avó Petúnia criando uma relação próxima através do amor pelas palavras. A história se passa nos lugares que Vicente frequenta, desde o ônibus da escola até o hospital em que a avó fica internada, mas é na casa da avó que o leitor passará mais tempo com o personagem. Depois da mãe do garoto conseguir um trabalho, anuncia "E para que você saiba, a partir de amanhã o ônibus da escola vai te levar diretamente para a casa da sua avó" (LLI, p. 16, 17). A partir dessa convivência, as personagens começam a criar a relação que permeia o livro todo. O livro é narrado por um Vicente adulto e o leitor descobre ao final que esse personagem tornou-se escritor e está contando a história de como se descobriu/foi descoberto n/essa profissão.

1.1.6 O Livro Literário faz uso da linguagem adequada aos(às) estudantes, considerando a natureza do texto literário? (Anexo VI, 2.1.2.c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

"Minha avó maluca" contém linguagem fluida e apropriada à faixa etária dos estudantes a qual é destinada. Além de ser de fácil entendimento, fomenta os leitores a irem além dos significados óbvios ou mais comuns das palavras. Como as personagens principais da obra procuram ao longo do livro metáforas para expressarem de forma diferente o que visualizam à volta delas, o leitor participa dessa brincadeira junto com eles. Uma avó incita o neto a fazer descrições usando vocabulário que não seja o esperado, ela começa em "— Uma árvore, sim — afirmou. E como você descreveria uma árvore, Vicente, sem dizer as palavras "tronco" e "galhos"?" (LLI, p. 23). As metáforas podem ser encontradas ao longo de toda narrativa, por exemplo, "Abri a boca e deixei, mais uma vez, que meu coração falasse: — Vale se eu dizer que uma pipa é um remendo colorido costurado na pele do céu?" (LLI, p. 32) ou então "Vale se eu dizer que uma borboleta é o aplauso de um pequeno arco-íris que flutua no céu?" (LLI, p. 39). Também, a adequação pode ser comprovada nos trechos a seguir, seja pela referência que faz a ícones da cultura de massa – "Sim, porque além de pentear o cabelo como a armadura do vilão de *Guerra nas estrelas*, minha avó desenha uma pinta falsa. Ela diz que a vida foi muito injusta, já que ela é muito mais sexy que a Marilyn Monroe." (LLI, p. 11, grifos nossos) –, seja pelo eventual tom de informalidade que assume – "Essa é sua maneira de se comunicar com a gente, os netos. E todos sabemos que devemos nos atentar para esses sinais, porque ela está maluca e nunca, nunca, devemos contradizer as avós malucas." (LLI, p. 12) –, seja pelo modo como o narrador personagem se dirige ao leitor, inscrevendo-o no texto e buscando sua adesão – "Já te disse que minha avó não toma sol para não enrugar a pele? É que ela ainda não se acostumou a ter a idade que tem, por isso sempre mente quando lhe perguntam." (LLI, p. 18). Assim, o texto escrito de "Minha avó maluca" incentiva a relação de seus leitores com as palavras, além de ser uma história fluida na leitura.

1.1.7 O Livro Literário desenvolve o tema no qual foi inscrita em consonância com o gênero literário em questão? (Anexo VI, 2.1.2.d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

"Minha avó maluca" está inscrita sob o tema "Família, amigos e escola" e desenvolve o tema central da obra, a relação de neto e avó através das palavras escritas o que leva o personagem principal a tornar-se escritor. Esse desenvolvimento está em consonância com o gênero literário narrativo, o enredo possui personagens, dentre eles o que é narrador, Vicente, que conta a história em primeira pessoa. O enredo está envolto na trajetória do menino Vicente criando uma relação de proximidade com sua avó Petúnia. Além disso, o leitor tem acesso aos locais em que a história se passa, esses lugares são os que Vicente frequenta, desde o ônibus da escola até o hospital em que a avó fica internada. Mas é na casa da avó que o leitor passará mais tempo com a personagem. Depois da mãe do garoto conseguir um trabalho, anuncia "E para que você saiba, a partir de amanhã o ônibus da escola vai te levar diretamente para a casa da sua avó" (LLI, p. 16, 17). A partir dessa convivência frequente que as personagens começam a criar a relação que permeia o livro todo. O livro é narrado por um Vicente adulto e o leitor descobre isso ao final, quando esse personagem revela que se tornou escritor e está contando a história de como escolheu essa profissão. Assim, a trama tem seu tempo delimitado na infância do narrador que está lembrando os acontecimentos enquanto compartilha sua narrativa. Essa informação é reforçada nas informações paratextuais "Na trama, o narrador narra os fatos com um grande distanciamento temporal deles, ele já adulto contando a sua história para uma plateia de crianças/estudantes, durante uma palestra." (LLI, p. 92). O enredo desenvolve uma história que pode se encaixar em diferentes temas presentes no Edital: "Família, amigos e escola" (de sua inscrição) já que o livro aborda uma relação familiar, além de trazer situações entre Vicente e seus colegas de escola, como em "E o mais importante é que ela era a responsável pelo fato dos meus colegas começarem a rir de mim, ou me provocarem porque quando eu saía para jogar futebol com eles durante o recreio" (LLI, p. 49), como também "Autoconhecimento, sentimentos e emoções", uma vez que Vicente está se conhecendo e expressa a todo momentos seus sentimentos e emoções que podem ter ressonância com os leitores, por exemplo em "— Você está triste, Vicente? — Sim, muito. — Por quê? — Porque queria ganhar esse concurso, vó!" (LLI, p. 73), trecho em que Vicente consegue falar de seus sentimentos à avó. Há indicação de que o Livro Literário desenvolve os subtemas "estereótipos" e "estímulos sociais", indicados em seu Paratexto (LLI, p. 103-105), além de mais um subtema não declarado na obra, o da morte de um ente querido, em consonância com o gênero romance infantojuvenil de curta extensão a que pertence. Todas essas três temáticas são desenvolvidas com a necessária complexidade requerida pelo gênero, sem, no entanto, deixarem de ser acessíveis e de atender aos interesses dos leitores pretendidos, os(as) estudantes de 6º e 7º anos.

1.1.8 O Livro Literário explora a intertextualidade existente entre recursos visuais (e/ou midiáticos) e recursos textuais empregados na obra? (Anexo VI, 2.1.2.e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário explora a intertextualidade entre os recursos visuais e midiáticos e os recursos textuais empregados na obra. Isso se dá, por exemplo, por meio de alusões a ícones da cultura de massa, presentes na descrição das características da personagem avó, conforme mostra o trecho a seguir: "A verdade é que de longe o cabelo da minha avó parece a cabeça do Darth Vader, o vilão de *Guerra nas estrelas*." (LLI, p. 10, grifos nossos), e também por meio do produtivo diálogo que se estabelece entre texto e ilustração. Isso pode ser observado na inter-relação da ilustração da página 50 e do primeiro parágrafo do capítulo 8, em que o narrador personagem fala sobre a importância de sua avó fazê-lo compreender que não vale a pena deixar-se atingir pelas chacotas e provocações dos seus colegas de escola. A imagem figurativa que interage com esse trecho mostra os colegas de Vicente, o narrador personagem, com expressões debochadas e maldosas ao olhar para ele, que voa sobre eles com asas em formato de um livro aberto, uma composição da cena visual de natureza fantástica. Além da capa com uma ilustração colorida, encontram-se mais nove ilustrações ao longo do livro, apesar dessas não serem coloridas, acrescentam à história recursos visuais relevantes. Por exemplo, "E o mais importante é que ela era a responsável pelo fato dos meus colegas começarem a rir de mim, ou me provocarem porque quando eu saía para jogar futebol com eles durante o recreio, eu fechava os olhos para que a minha mente fosse para um longe, tão longe que nada nem ninguém poderia me alcançar." (LLI, p. 49). Na ilustração de LLI, p. 50, Vicente está voando de olhos fechados e tem um livro funcionando como asas, abaixo dele estão quatro garotos fazendo caretas e gestos que dão a entender que estão rindo e caçoando do personagem. Assim, além de saber que o garoto podia fechar os olhos e resguardar-se para longe, a ilustração acrescenta a ideia de que o livro poderia ajudá-lo a voar. Portanto há intertextualidade entre o texto escrito e os recursos visuais. Isso também é explorado no material do professor na atividade de pós-leitura, "O trabalho do ilustrador é fundamental para o acompanhamento do texto." (LDP, p. 17) e há uma atividade trabalhando a capa "Promova uma discussão sobre o que é possível supor do que o livro trata somente pela ilustração da capa." (LDP, p. 18), a capa traz a avó penteando os cabelos do neto que estão repletos de letras. O neto está com os olhos fechados escrevendo, parece que ela está incentivando essas letras a saírem da cabeça dele. Discutindo a capa, os estudantes podem prever sobre a história que lerão, além de remeterem a essa capa quando a avó e neto fizerem suas incursões para criar descrições.

1.1.9 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta coerência e consistência narrativa, bem como verossimilhança do enredo? (Anexo VI, 2.1.3.a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário apresenta coerência e consistência narrativa, e sua construção apresenta alto nível de elaboração, seja pela originalidade do seu enredo, seja pela verossimilhança no delineamento das personagens e situações por elas vividas, seja pelas temáticas tratadas na obra - a desconstrução de estereótipos e os estímulos sociais -, em consonância com os interesses do leitor pretendido, os(as) estudantes de 6º e 7º anos, seja pela abordagem competente de um tema sensível como a morte da avó vivenciada pelo neto, seja pela construção do narrador em primeira pessoa, que se apresenta, alternadamente, em dois tempos de sua vida: a meninice (quando estudante) e a fase adulta (quando já escritor). O enredo de "Minha avó maluca" é sobre a trajetória do menino Vicente criando uma relação de proximidade com sua avó Petúnia com coerência e consistência narrativa. O leitor acompanha Vicente, que é narrador da história, assim tem acesso aos locais em que a trama se passa, esses lugares são os que o personagem frequenta, desde o ônibus da escola até o hospital em que a avó fica internada. Mas é na casa da avó que o leitor passará mais tempo com eles. Depois da mãe do garoto conseguir um trabalho, anuncia "E para que você saiba, a partir de amanhã o ônibus da escola vai te levar diretamente para a casa da sua avó" (LLI, p. 16, 17). A partir dessa convivência frequente que as personagens começam a criar a relação que permeia o livro todo. O livro é narrado por um Vicente adulto e o leitor descobre isso ao final, que esse personagem tornou-se escritor e está contando a história de como começou essa profissão. Assim, a trama tem seu tempo delimitado na infância do narrador que está lembrando os acontecimentos enquanto compartilha sua narrativa. Essa informação é reforçada nas informações paratextuais "Na trama, o narrador narra os fatos com um grande distanciamento temporal deles, ele já adulto contando a sua história para uma plateia de crianças/estudantes, durante uma palestra." (LLI, p. 92). A história inicia com avó e neto distantes e Vicente sente até um certo receio dela, isso se confirma quando tem um diálogo com a mãe: "Antes de tirar os pratos da mesa e ir para a cozinha, ela me aconselhou: — Se comporte bem na casa da sua avó. Você sabe como ela é. Sim, claro que eu sabia como a minha avó era. Talvez eu fosse o único que realmente sabia como ela era. E por isso mesmo não queria que me levassem para a casa dela depois da aula." (LLI, p. 17). O enredo traz a aproximação dos dois, através da aproximação de Vicente com as palavras, graças à sua avó quando pede que ele comece a descrever o que vê a volta com outras palavras, "E como você descreveria uma árvore, Vicente, sem dizer as palavras "tronco" e "galhos"?" (LLI, p. 23). Então, Vicente confessa "Tenho certeza de que nesse dia, nesse preciso dia, deixei de ser invisível e a minha avó me viu-me viu realmente – pela primeira vez. E, claro, nesse dia eu também me converti em seu neto favorito." (LLI, p. 26). Assim, a história de "Minha avó maluca" mantém verossimilhança do enredo tanto quanto coerência e consistência narrativa.

1.1.10 No caso de texto narrativo, o Livro Literário aborda temáticas de relevância para o público visado? (Anexo VI, 2.1.3.b)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não☐ Não se aplica**Justificativa:**

O Livro Literário aborda temáticas de relevância para o público pretendido, os(as) estudantes de 6º e 7º anos, duas dessas temáticas são indicadas pelo paratexto da obra – os estereótipos e os estímulos sociais –; outra não explicitada no paratexto – a morte. A temática dos estereótipos diz respeito à desconstrução de padrões estabelecidos socialmente em relação a mulheres que já são avós, já que a avó do menino Vicente, Petúnia, sua avó maluca e poeta, é descrita como uma mulher senhora de si, irreverente, vaidosa e sensível: “Eu já disse que a minha avó Petúnia era maluca. Mas não um tipo de maluquice qualquer. É uma loucura diferente. Parece normal, mas não é. E quando a gente não fala muito e não faz muitas perguntas, é mais difícil descobrir de que tipo de loucura se trata.” (LLI, p. 15). Com sua personalidade singular, Petúnia desafia o neto a olhar o mundo com outros olhos e, ao mesmo tempo, o orienta e lhe dá a segurança necessária para que ele empreenda mudanças em sua vida, como se dá no modo como passa a se relacionar com os colegas da escola, por exemplo: “E o mais importante é que ela era a responsável pelo fato dos meus colegas começarem a rir de mim, ou me provocarem porque quando eu saía para jogar futebol com eles durante o recreio, eu fechava os olhos para que a minha mente fosse para um longe, tão longe que nada nem ninguém poderia me alcançar.” (LLI, p. 49-51). A natureza dessa relação estabelecida entre avó e neto corresponde à temática dos estímulos sociais. Já a temática da morte emerge nos três últimos capítulos do romance, quando é narrada a morte da avó do narrador personagem, tratada com a sensibilidade e a leveza necessárias e adequadas ao leitor pretendido.

1.1.11 No caso de texto narrativo, o Livro Literário garante a possibilidade de a temática abordada propor diálogo com questões contemporâneas? (Anexo VI, 2.1.3.c)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não☐ Não se aplica**Justificativa:**

“Minha avó maluca” aborda temáticas de relevância e essas têm possibilidade de diálogo com questões contemporâneas. O enredo traz o desenvolvimento da relação de neto e avó através das palavras o que leva o personagem principal a tornar-se escritor. Tanto a relação familiar quanto a questão da escrita são temas pertinentes para estudantes do ensino fundamental e podem se encaixar com discussões das vivências dos estudantes. Também a questão de cuidado do Vicente depois da escola é algo que se enquadra, quando todos os responsáveis pelos estudantes trabalham, é preciso encontrar alternativas para os cuidados deles. Depois da mãe do garoto conseguir um trabalho, anuncia “E para que você saiba, a partir de amanhã o ônibus da escola vai te levar diretamente para a casa da sua avó” (LLI, p. 16, 17). A partir daí, Vicente passa a ter uma convivência frequente com a avó e então começam a criar a relação que permeia o livro todo. Isso confirma-se em “Desde que descobrimos que nos divertíamos juntos brincando de descrever de maneiras pouco habituais palavras comuns como “árvore”, “pipa”, “sol” ou “pássaro”, minha avó maluca parecia gostar cada vez mais da minha presença em sua casa.” (LLI, p. 38). Outro assunto que o livro aborda é a situação entre Vicente e seus colegas de escola, como em “E o mais importante é que ela era a responsável pelo fato dos meus colegas começarem a rir de mim, ou me provocarem porque quando eu saía para jogar futebol com eles durante o recreio” (LLI, p. 49).

1.1.12 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta complexidade da ambientação, coerência da articulação temporal na construção do enredo e postura mediadora do narrador? (Anexo VI, 2.1.3.d)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não☐ Não se aplica

Justificativa:

No livro Literário, há espaços bem caracterizados como o interior e o quintal da casa da avó do narrador protagonista, que, inclusive contribuem para o delineamento de traços comportamentais e psicológicos das personagens, como comprovam os trechos a seguir: "As cortinas da casa de minha avó estão sempre fechadas. Sempre. Ela não gosta que a luz do sol entre nem através das enormes janelas da sala e de seu quarto, porque ela diz que o tecido das poltronas fica desbotado e a pele se enche de manchas e rugas." (LLI, p. 19); "Estiquei o pescoço e deixei que meus olhos percorressem por um segundo o quintal onde ninguém ia, porque minha avó não deixava que os sapatos ficassem manchados pela terra úmida do pasto no verão, ou que a roupa se enchesse de folhas secas no inverno." (LLI, pp. 22-23). Quanto à articulação temporal na construção do enredo, a postura do narrador é um elemento fundamental para manter sua coerência, pois é ele o responsável por estabelecer a alternância entre o tempo da narração (enunciação), que corresponde à sua palestra a um público de estudantes/crianças, e o tempo do narrado (enunciado), que corresponde à história vivida por ele em sua meninice com sua avó maluca, como se pode observar nos trechos a seguir, respectivamente: "Peço desculpas por não ter me apresentado antes. Eu me chamo Vicente e há muito tempo tinha a mesma idade que vocês têm agora. E foi naquela época que aconteceram as coisas que vou contar." (LLI, p. 15); "Minha avó quer me levar ao parque? Logo eu? || Eu nem sabia que ela tinha noção de que existia um parque a poucas quadras de sua casa. E sem que eu pudesse evitar, ela começou a descer a rua. Não tive opção senão segui-la." (LLI, p. 29). Assim, pode-se afirmar que o LLI apresenta complexidade da ambientação, coerência da articulação temporal na construção do enredo e postura mediadora do narrado.

1.1.13 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta, quando pertinente ao gênero, caracterização multidimensional dos personagens e cuidado com a correção e adequação do discurso dos personagens às variáveis de natureza situacional e dialetal? (Anexo VI, 2.1.3.e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

Em "Minha avó maluca", os personagens têm caracterização multidimensional, pois modificam-se ao longo da narrativa. O leitor acompanha a jornada de Vicente e sua avó Petúnia criando uma relação próxima através do amor pelas palavras. Isso acontece por causa de uma convivência frequente que foi imposta ao garoto. Depois da mãe do garoto conseguir um trabalho, anuncia "E para que você saiba, a partir de amanhã o ônibus da escola vai te levar diretamente para a casa da sua avó" (LLI, p. 16, 17). A partir daí, Vicente passa a ir à casa da avó diariamente e, então, os dois começam a criar a relação que permeia o livro todo. Assim, o leitor acompanha as transformações que eles sofrem ao longo da narrativa. Isso confirma-se em "Desde que descobrimos que nos divertíamos juntos brincando de descrever de maneiras pouco habituais palavras comuns como "árvore", "pipa", "sol" ou "pássaro", minha avó maluca parecia gostar cada vez mais da minha presença em sua casa." (LLI, p. 38). Como a narrativa é feita em primeira pessoa, o leitor acompanha a visão de Vicente sobre os fatos. No início, a avó era descrita como "uma senhora bastante normal... ainda que um pouco peculiar, talvez, por causa da pinta falsa em seu rosto." e "excêntrica" (LLI, p. 16), para no final do livro a descrever diferente "Eu não pude evitar que meus olhos se inundassem ao saber que tinha a melhor avó do mundo, a mais única e especial. A mais maluca e maravilhosa." (LLI, p. 52).

1.1.14 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta linguagem adequada à faixa etária dos(as) estudantes? (Anexo VI, 2.1.3.f)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário apresenta linguagem adequada à faixa etária dos(as) estudantes de 6º e 7º anos, uma vez que o narrador personagem se dirige ao leitor por meio de um registro mais coloquial, buscando estabelecer proximidade e cumplicidade, como demonstra o trecho a seguir: "Peço desculpas por não ter me apresentado antes. Eu me chamo Vicente e há muito tempo tinha a mesma idade que vocês têm agora. E foi naquela época que aconteceram as coisas que vou contar. || Eu já disse que a minha avó Petúnia era maluca. Mas não um tipo de maluquice qualquer. É uma loucura diferente. Parece normal, mas não é. E quando a gente não fala muito e não faz muitas perguntas, é mais difícil descobrir de que tipo de loucura se trata." (LLI, p. 15). O suspense também é uma estratégia importante usada pelo narrador personagem para prender a atenção do leitor, como ocorre no seguinte trecho que encerra o capítulo 2: "Já te disse que minha avó não toma sol para enrugar a pele? É que ela não se acostumou a ter a idade que tem, por isso sempre mente quando lhe perguntam. || Não. Não podia permitir que a minha avó arruinasse minha vida. E muito menos na frente de todos os meus colegas! || Quem diria que aconteceria exatamente o contrário... Mas claro, eu não tinha como adivinhar o futuro." (LLI, p. 18).

1.1.15 Nos textos em versos, o Livro Literário faz uso da inventividade da linguagem, caracterizada pelo uso inovador de recursos linguísticos e pelo predomínio da conotação e da polissemia? (Anexo VI, 2.1.4.b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

1.1.16 Nos textos em versos, o Livro Literário apresenta construção coerente do eu-lírico, tendo em vista a intencionalidade do texto, o engajamento/a identificação do leitor, assim como variáveis de natureza contextual e dialetal? (Anexo VI, 2.1.4.c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

1.1.17 Nos textos em versos, o Livro Literário prioriza poemas com médio grau de complexidade e inventividade na linguagem artística, a fim de proporcionar experiência estética e contribuir para a formação do leitor literário? (Anexo VI, 2.1.4.d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

1.1.18 Nos livros de imagem, histórias em quadrinhos e romances gráficos, a obra materializa a imagem e sua tradução como proposta artística? (Anexo VI, 2.1.5.a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

1.1.19 Nos livros de imagem, histórias em quadrinhos e romances gráficos, considerando a potência da narrativa e dos recursos gráficos na produção de enredos criativos, abertos, a obra explora com ludicidade a linguagem plástica e a forma compositiva da narrativa verbal e visual? (Anexo VI, 2.1.5.b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

1.1.20 No caso das traduções e adaptações, o Livro Literário mantém a qualidade literária da obra original, ou seja, é preservada a linguagem literária e a criação de soluções criativas na elaboração do texto? (Anexo VI, 2.1.6)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

"Minha avó maluca" é uma tradução da Língua Espanhola do título original "Mi abuela, la loca" (LLI, p. 2), do autor chileno autor José Ignacio Valenzuela, traduzido por Pacelli Dias Alves de Sousa. O livro em sua versão em Língua Portuguesa mantém a qualidade literária da obra original e consegue entreter o leitor com suas brincadeiras com as palavras. Uma das características da obra é fomentar o leitor a refletir sobre a linguagem e como podemos usá-la de forma poética. Isso acontece na narração do personagem principal, como quando descreve a vestimenta da avó "Com cada passo, seu lenço de seda preto se moveu como uma mariposa viúva ao redor do seu pescoço." (LLI, p. 21), quanto durante interações entre ele e a avó. São essas brincadeiras com as palavras que fazem os dois se aproximarem, "as coisas foram diferentes desde que ela abriu a cortina da sala e me fez olhar o jardim. Desde o exato momento em que eu respondi que uma árvore era um gigante de madeira, com os braços cheios de folhas que se estendem para o céu." (LLI, p. 28). A linguagem literária e a criação de soluções criativas na elaboração do texto são preservadas pelo tradutor. Exemplo disso é o modo como o tradutor mantém o registro coloquial do texto verbal original na tradução para o português, como pode se verificar no seguinte trecho: "A pior coisa que pode acontecer quando você tem uma avó maluca é que as outras pessoas percebam. Especialmente se os outros são seus colegas de escola, os mesmos que riem e te zoam porque você não gosta de jogar futebol no recreio e prefere ficar na sala de aula, ou sentado confortavelmente no corredor, lendo e relendo seu livro preferido." (LLI, p. 27).

1.1.21 No caso das adaptações, o Livro Literário considera a dimensão conotativa da linguagem e preserva a riqueza semântica, sintática, vocabular e outras qualidades literárias das obras originais? (Anexo VI, 2.1.6.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

Bloco 2 - Da Adequação Temática (ANEXO VI)

2.1 - Adequação Temática

2.1 - Adequação Temática

2.1.1 A obra possui coerência interna, capacidade de motivar a leitura e exploração artística dos temas? (Anexo VI, 2.2.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O enredo de "Minha avó maluca" é sobre a trajetória do menino Vicente criando uma relação de proximidade com sua avó Petúnia com coerência interna e consistência narrativa. O leitor acompanha Vicente que é narrador da história, junto dele, testemunha a transformação das personagens por causa do laço que criam entre si e com as palavras. Assim os leitores têm acesso aos locais em que a trama se passa, esses lugares são os que o personagem frequenta, desde o ônibus da escola até o hospital em que a avó fica internada. Mas é na casa da avó que o leitor passará mais tempo com eles. Depois da mãe do garoto conseguir um trabalho, anuncia "E para que você saiba, a partir de amanhã o ônibus da escola vai te levar diretamente para a casa da sua avó" (LLI, p. 16, 17). A partir dessa convivência frequente que as personagens começam a criar a relação que permeia o livro todo. O livro é narrado por um Vicente adulto e o leitor descobre ao final que esse personagem tornou-se escritor e está contando a história de como estava nessa profissão. Assim, a trama tem seu tempo delimitado na infância do narrador que está lembrando os acontecimentos enquanto compartilha sua narrativa. Essa informação é reforçada nas informações paratextuais "Na trama, o narrador narra os fatos com um grande distanciamento temporal deles, ele já adulto contando a sua história para uma plateia de crianças/estudantes, durante uma palestra." (LLI, p. 92). A história inicia com avó e neto distantes e Vicente sente até um certo receio dela, isso se confirma quando tem um diálogo com a mãe: "Antes de tirar os pratos da mesa e ir para a cozinha, ela me aconselhou: — Se comporte bem na casa da sua avó. Você sabe como ela é. Sim, claro que eu sabia como a minha avó era. Talvez eu fosse o único que realmente sabia como ela era. E por isso mesmo não queria que me levassem para a casa dela depois da aula." (LLI, p. 17). O enredo traz a aproximação dos dois, através da aproximação de Vicente com as palavras, graças à sua avó quando pede que ele comece a descrever o que vê a volta com outras palavras, "E como você descreveria uma árvore, Vicente, sem dizer as palavras "tronco" e "galhos"?" (LLI, p. 23). Então, Vicente confessa "Tenho certeza de que nesse dia, nesse preciso dia, deixei de ser invisível e a minha avó me viu — me viu realmente — pela primeira vez. E, claro, nesse dia eu também me converti em seu neto favorito." (LLI, p. 26). Assim, a história de "Minha avó maluca" mantém a motivação da leitura ao longo do livro. Este romance infantojuvenil de curta extensão é dotado de complexidade em sua estrutura narrativa. Algumas das estratégias nele empregadas comprovam isso. Uma delas é a alternância de dois tempos em sua tessitura, o do enunciado e o da enunciação. O do enunciado corresponde ao período em que Vicente descobre quem de fato é sua avó Petúnia, com ela se encanta e, a partir daí, os dois estabelecem uma relação de respeito, admiração e afeto mútuos; e o tempo da enunciação, no qual Vicente, já adulto e escritor, fala, para um público ouvinte, sobre a história dessa relação entre ele, quando criança/adolescente, e sua avó, figura transgressora, irreverente e de grande sensibilidade. Além da complexidade na alternância desses tempos na narrativa, verifica-se o recurso à metaficcionalidade. Exemplo disso está na dedicatória do autor da obra "Para a minha Titã e sua pinta." (LLI, p. 7), em que as figuras do autor e do narrador personagem se imiscuem, se confundem, já que a pinta no rosto da avó de Vicente é uma das características físicas mais marcantes e significativas dessa personagem. O romance também apresenta índices importantes que contribuem para a criação um clima de suspense em alguns momentos da trama. Esses índices estão presentes ao término de alguns capítulos, como no capítulo 3, em que Vicente declara a mudança que se opera em sua relação com a avó a partir de dado momento: "Tenho certeza de que nesse dia, nesse preciso dia, deixei de ser invisível e a minha avó me viu — me viu realmente — pela primeira vez. || E, claro, nesse dia eu também me converti em seu neto favorito." (LLI, p. 26). Ou no capítulo seguinte, o capítulo 4, cujos três últimos parágrafos são um índice do que será contado em capítulos mais adiante, a morte da avó: "Acabou que o presente era um lindo caderninho de capa verde e páginas quadriculadas, que guardei com ciúmes durante anos, muitíssimos anos, numa gaveta de minha escrivaninha. E sim, é o mesmo caderninho em que eu escrevi sem parar, até que não teve espaço para escrever mais nada. O mesmo caderninho que de tanto estar dentro da minha mochila ou na minha mesinha virou meu melhor amigo. || Como queria poder contar tudo isso para a minha avó. || Mas, claro, isso já é impossível" (LLI, p. 34, grifos nossos). Tais estratégias dotam a obra de coerência interna, capacidade de motivar a leitura e a exploração artística dos temas por ela contemplados: os estereótipos, estímulos sociais e o tema da morte.

2.1.2 O Livro Literário amplia as referências estéticas, culturais e éticas do leitor, bem como evita conduzir a opinião e o comportamento do leitor, proporcionando abertura que convida à participação criativa na leitura, instigando-o a estabelecer relações com suas experiências anteriores e com outros textos, culturas e linguagens? (Anexo VI, 2.2.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário amplia as referências estéticas, culturais e éticas do leitor, em virtude, principalmente, da qualidade do texto literário e da linguagem nele empregada, mas também pelo modo de as personagens de diferentes faixas etárias – Vicente, o neto, e a avó, Petúnia – se relacionarem: com respeito e admiração mútuos, afeto e cumplicidade: "– Ninguém vai sair daqui até que vocês me jurem que o Vicente vai continuar vindo aqui todos os dias, inclusive quando acabe o colégio! – ela exigiu. – Eu e ele temos muita coisa para fazer juntos ainda. Não é verdade, rapaz? – disse e piscou o olho para mim. || Eu concordei sem pensar duas vezes." (LLI, p. 41). O LLI também não conduz a opinião e comportamento do leitor, mas sim proporciona a abertura necessária para convidá-lo à reflexão, à fruição e à participação criativa na leitura. Ao ler a história do narrador personagem Vicente e sua avó Petúnia, o leitor ainda é instigado a estabelecer relações com outros textos, como quando o narrador personagem compara o cabelo e o penteado de Petúnia a um vilão de um clássico do cinema: "A verdade é que de longe o cabelo da minha avó parece a cabeça do *Darth Vader*, o vilão de *Guerra nas estrelas*." (LLI, p. 10).

2.1.3 Há presença de protagonistas e sujeitos líricos de diferentes raças e etnias, gêneros, origens geográficas, classes sociais, faixas etárias, orientações sexuais etc.? (Anexo VI, 2.2.1.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

As personagens principais do Livro Literário são um neto e sua avó. O enredo da obra consiste na história do modo como eles se relacionavam e do quanto ela, a avó, foi importante na vida do neto, influenciando, inclusive, na definição de seu futuro ofício profissional de escritor. Foi ela quem o ensinou, de forma divertida, a brincar com as palavras: "Quando finalmente me via fechar os cadernos, ela entrava com um sorriso enorme no rosto e, com um gesto de diretora de orquestra, me apontava o jardim. Então saíamos para nos sentar no chão e começar a brincar. || Enquanto outros netos brincavam com bola, bonecas, peões ou carrinhos de brinquedo, a gente brincava com as palavras." (LLI, p. 39). A grande proximidade e cumplicidade que se estabelecem entre essas duas personagens de faixas etárias tão distintas contribuem para a desconstrução de preconceitos e estereótipos em relação às pessoas mais velhas.

2.1.4 A obra está isenta de preconceitos, estereótipos ou discriminação de ordem racial, regional, social, sexual e de gênero, entre outros, tampouco de incitação à violência entre seres humanos ou contra outros seres vivos, em qualquer uma de suas diversas manifestações? (Anexo VI, 2.2.4)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

"Minha avó maluca" traz a representação de uma idosa como protagonista que transforma a vida do neto. O enredo é sobre a criação de uma relação de proximidade entre neto e avó através do olhar para as palavras. Petúnia, a avó, tem papel de importância na vida do personagem principal, seu neto Vicente. No final do livro, o neto confessa que "Sim, sem sombra de dúvidas, posso dizer que a minha avó é a culpada por eu ter descoberto todas as coisas importantes da vida. E tenho certeza de que hoje em dia sou o que sou graças a ela." (LLI, p. 83). Esse é um exemplo de desconstrução de estereótipo, que consta até nas informações paratextuais. Há um trecho para tratar desse tema, concluindo que "No decorrer da narrativa, Vicente muda de opinião e passa a agir com muito carinho em relação à Petúnia, aceitando-a como é." (LLI, p. 104). Todavia, ao longo do enredo, Vicente sofre uma espécie de bullying dos colegas da escola e esse tema não é abordado no material do estudante nem no livro do professor. Podemos encontrar esse tratamento em trechos como "Especialmente se os outros são seus colegas de escola, os mesmos que riem e te zoam porque você não gosta de jogar futebol no recreio e prefere ficar na sala de aula, ou sentado confortavelmente no corredor, lendo e relendo seu livro preferido." (LLI, p. 27) e "E o mais importante é que ela era a responsável pelo fato dos meus colegas começarem a rir de mim, ou me provocarem porque quando eu saía para jogar futebol com eles durante o recreio, eu fechava os olhos para que a minha mente fosse para um longe, tão longe que nada nem ninguém poderia me alcançar." (LLI, p. 49). Nas informações paratextuais esse tratamento não é levado em conta, os colegas são mencionados, mas sem maiores conflitos: "Os colegas de escola de Vicente aparecem ainda menos no enredo, não têm falas específicas e se expressam apenas pelo olhar amedrontado do garoto. São meninos chatos que gostam de fazer piada por ele não jogar bola e caçoam de sua avó. Vale ressaltar que as mudanças sofridas por Vicente impactaram na sua relação com esses colegas." (LLI, p. 101). E não há qualquer menção desse impacto ou aprofundamento da questão.

2.1.5 A obra respeita as legislações presentes no edital, particularmente, as determinações dos artigos 78 e 79 do Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei nº 8.069/1990)? (Anexo VI, 2.2.4.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Em conformidade com o que determinam os artigos 78 e 79 do Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei nº 8.069 de 13/07/1990), a obra não contém material impróprio ou inadequado a crianças e adolescentes, tampouco contém ilustrações, fotografias, legendas, crônicas ou anúncios de bebidas alcoólicas, tabaco, armas e munições, respeitando os valores éticos e sociais da pessoa e da família.

2.1.6 A obra está isenta de viés didático ou de teor doutrinário, panfletário ou religioso? (Anexo VI, 2.2.5)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra está isenta de viés didático ou de teor doutrinário, panfletário ou religioso, possuindo caráter eminentemente literário e artístico-estético.

2.1.7 A obra está vinculada a um ou mais temas especificados no edital ou apresenta outro tema com adequada especificação? (Anexo VI, 2.2.6 e 2.2.6.1)☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

"Minha avó maluca" está inscrita no tema "Família, amigos e escola". Desenvolve o tema central da obra sobre a relação de neto e avó através das palavras o que leva o personagem principal a tornar-se escritor. O enredo está envolto da trajetória do menino Vicente criando uma relação de proximidade com sua avó Petúnia. Além disso, o leitor tem acesso aos locais em que a história se passa, esses lugares são os que Vicente frequenta, desde o ônibus da escola até o hospital em que a avó fica internada. Mas é na casa da avó que o leitor passará mais tempo com o personagem. Depois da mãe do garoto conseguir um trabalho, anuncia "E para que você saiba, a partir de amanhã o ônibus da escola vai te levar diretamente para a casa da sua avó" (LLI, p. 16, 17). A partir dessa convivência frequente que as personagens começam a criar a relação que permeia o livro todo. O enredo desenvolve uma história que pode se encaixar em diferentes temas presentes no Edital, como "Família, amigos e escola", já que o livro aborda uma relação de laços de família, além de trazer situações entre Vicente e seus colegas de escola, como em "E o mais importante é que ela era a responsável pelo fato dos meus colegas começarem a rir de mim, ou me provocarem porque quando eu saía para jogar futebol com eles durante o recreio" (LLI, p. 49), como também no tema "Autoconhecimento, sentimentos e emoções", uma vez que Vicente está se conhecendo e expressa a todo momentos seus sentimentos e emoções que podem ter ressonância com os leitores, por exemplo em "— Você está triste, Vicente? — Sim, muito. — Por quê? — Porque queria ganhar esse concurso, vó!" (LLI, p. 73), trecho em que Vicente consegue falar de seus sentimentos à avó. Em seu Paratexto, há indicação de que a obra aborda os subtemas, quais sejam: "estereótipos" e "estímulos sociais" (LLI, LDE, LDP, p. 103-105). O tema estereótipos diz respeito à desconstrução do estereótipo da mulher mais velha e dos padrões estabelecidos socialmente para ela. O tema dos estímulos sociais relaciona-se ao fato de que há atores e instâncias sociais que atuam como molas propulsoras na identificação e no estímulo do desenvolvimento de talentos e habilidades das pessoas, especialmente aquelas que estão em formação. No romance, a mola propulsora é a avó; o neto é aquele em que ela identifica um talento e uma habilidade a serem desenvolvidos. Tais temas possuem adequação e pertinência para o público pretendido, os(as) estudantes de 6º e 7º anos, e são desenvolvidos com competência na narrativa. Outro tema também contemplado é o tema da morte, presente nos três últimos capítulos e abordado com cuidado e sensibilidade, como se pode verificar no seguinte trecho do diálogo entabulado entre avó e neto, no capítulo 14: "— Eu posso escrever sobre a sua pinta falsa? || — Adorei essa ideia... || — Vou criar algo que vai se chamar *Minha avó maluca*, em sua homenagem. || — Que emoção, meu neto! — exclamou. Nada me faria mais feliz. Assim você não vai me esquecer nunca. || — Nunca vou me esquecer de você, vó. || — Isso me deixa muito mais tranquila. Bom, agora sim eu posso ir em paz. || — Você vai embora por causa da sua doença? || — Eu vou embora porque todos temos que ir em algum momento. Por isso é tão importante sempre fazer o que a gente gosta. Para que, quando chegue a nossa vez, possamos ir felizes. E satisfeitos. || — Não vá ainda..." (LLI, p. 76).

2.1.8 O Livro Literário privilegia a dimensão artística e estética da linguagem, potencializando entre os(as) estudantes a capacidade de reflexão quanto a si próprios, aos outros e ao mundo que os cerca, e proporciona o contato com a diversidade em suas múltiplas expressões, por meio de uma interação eficiente – e gradativamente crítica – com a cultura letrada? (Introdução, Anexo VI)☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não

Justificativa:

O Livro Literário privilegia a dimensão artística e estética da linguagem, uma vez que sua narrativa ficcional é dotada de um estrito caráter de literariedade: as personagens são muito bem delineadas; o narrador personagem conduz a narrativa em dois tempos que se alternam, o do enunciado e o da enunciação; o uso da linguagem figurada pode ser verificado em várias passagens da obra, como demonstra o trecho a seguir: "A grama já não sussurrava o seu nome. As nuvens choravam a sua ausência. A cor azul tinha ido para longe e, em seu lugar, tinha deixado ali um cinza sem graça que só provocava mais nostalgia. A árvore enorme parecia desanimada e as suas folhas eram como bocas verdes a ponto de fazer cara de choro." (LLI, p. 69); o humor é um dos recursos empregados; a metaficcionalidade faz-se presente como uma das características da obra. Com isso, o LLI potencializa entre os(as) estudantes a capacidade de reflexão quanto a si próprios, aos outros e ao mundo que os cerca, e proporciona o contato com suas múltiplas expressões, por meio de uma interação eficiente – e gradativamente crítica – com a cultura letrada.

Bloco 3 – Do Projeto Gráfico-Editorial

3.1 - Projeto Gráfico-Editorial

3.1 - Projeto Gráfico-Editorial

3.1.1. A obra apresenta equilíbrio entre texto principal, textos complementares e intervenções gráficas, como as ilustrações, quando houver? (Anexo VI, 2.3.1)

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

Em "Minha avó maluca" há equilíbrio entre texto principal, textos complementares e intervenções gráficas, como as capitulares em cada início de capítulo e como as ilustrações, todas elas em preto-e-branco, ocupando uma página simples inteira, distribuídas ao longo do texto literário, ainda que nem todos os capítulos apresentem ilustração. O livro traz a trajetória do menino Vicente criando uma relação de proximidade com sua avó Petúnia. O texto paratextual está no final no livro e contém 22 páginas. Esse material começa com explicações sobre componentes do gênero narrativa, acompanhados de exemplos retirados do próprio texto, como personagens, explicação do tempo em que a história se passa, locais que a trama acontece, simbologia e subtemas. A simbologia em especial trata de dois elementos da história que desempenham papel especial no enredo, as pintas da avó e o caderno verde (LLI, p. 102, 103). Os subtemas elencados são "estereótipos" e "estímulos sociais". Em estereótipos há uma breve discussão sobre a visão do que se espera de uma avó (LLI, p. 104) e em "estímulos sociais" discorre-se, brevemente, sobre interações entre as pessoas, focando em Vicente e Petúnia. Seguindo as informações paratextuais, há informações sobre José Ignacio Valenzuela e Leonardo Ríos, respectivamente autor e ilustrador de "Minha avó maluca" (LLI, p. 105, 106). Os esclarecimentos sobre os dois são concisos, apesar deles terem vasta experiência tanto na escrita quanto em ilustrações. Por fim, as informações paratextuais finalizam com textos reflexivos sobre literatura, leitura e dicas de escrita. As informações paratextuais fecham com as referências utilizadas (LLI, p. 110). Além da capa com uma ilustração colorida, encontram-se mais nove ilustrações ao longo de "Minha avó maluca", apesar dessas não serem coloridas, acrescentam à história recursos visuais relevantes. Quando elas parecem, cobrem a página toda. Por exemplo, "E o mais importante é que ela era a responsável pelo fato dos meus colegas começarem a rir de mim, ou me provocarem porque quando eu saía para jogar futebol com eles durante o recreio, eu fechava os olhos para que a minha mente fosse para um longe, tão longe que nada nem ninguém poderia me alcançar." (LLI, p. 49, 51). Na ilustração de LLI, p. 50, Vicente está voando de olhos fechados e tem um livro funcionando como asas, abaixo dele estão quatro garotos fazendo caretas e gestos que dão a entender que estão rindo e caçoando do personagem. Assim, além de saber que o garoto podia fechar os olhos e resguardar-se para longe, a ilustração acrescenta a ideia de que o livro poderia ajudá-lo a voar.

3.1.2. A obra apresenta informações paratextuais que enriquecem o projeto gráfico-editorial e oferece subsídios que permitam a compreensão dos modos de produção, circulação e recepção das obras e do desvelamento dos interesses e dos conflitos que permeiam suas condições de produção e, por outro lado, garantam a análise dos recursos linguísticos e semióticos necessária à elaboração da experiência estética? (Anexo VI, 2.3.2.1)

☐ Sim

☒ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

"Minha avó maluca" traz a trajetória do menino Vicente criando uma relação de proximidade com sua avó Petúnia. A obra apresenta informações paratextuais nos três volumes da obra (LLI, LDE e LDP) que enriquecem o projeto gráfico-editorial e oferecem subsídios que garantem a análise dos recursos linguísticos e semióticos necessários à elaboração da experiência estética. Isso porque fornece ao leitor subsídios para compreender as características e os elementos da narrativa, como seu enredo (pp. 92-97), seus espaços (pp. 97-99), suas personagens (pp. 99-101), suas simbologias (pp. 102-103), seus subtemas (pp. 103-105). A obra também oferece subsídios que permitem a compreensão dos modos de produção, circulação e recepção das obras, especialmente nas informações que são fornecidas sobre o escritor do texto literário e o ilustrador.

O texto paratextual está no final no livro e contém 22 páginas, escrito por Marina de Paulo. Esse material começa com explicações sobre componentes do gênero narrativa, acompanhados de exemplos retirados do próprio texto, como personagens, explicação do tempo em que a história se passa, locais que a trama acontece, simbologia e subtemas. Na primeira parte desse texto paratextual, a autora discorre sobre alguns temas que encontram-se no livro, dentre eles "Brincadeira com as palavras" (LLI, p. 93), o qual chama atenção dos estudantes para os recursos linguísticos e semióticos da obra. Já a simbologia trata de dois elementos da história que desempenham papel especial no enredo, as pintas da avó e o caderno verde (LLI, p. 102, 103). Os subtemas elencados são "estereótipos" e "estímulos sociais". Em estereótipos há uma breve discussão sobre a visão do que se espera de uma avó (LLI, p. 104) e em "estímulos sociais" discorre-se, brevemente, sobre interações entre as pessoas, focando em Vicente e Petúnia. Seguindo as informações paratextuais, há informações sobre José Ignacio Valenzuela e Leonardo Ríos, respectivamente autor e ilustrador de "Minha avó maluca" (LLI, p. 105, 106). Os esclarecimentos sobre os dois são concisos, apesar deles terem vasta experiência tanto na escrita quanto em ilustrações. Por fim, as informações paratextuais finalizam com textos reflexivos sobre literatura, leitura e dicas de escrita. As informações paratextuais fecham com as referências utilizadas (LLI, p. 110). Porém, não encontram-se discussões sobre o tratamento que Vicente recebia de seus colegas, nem sobre o luto, já que sua avó falece na trama. Há apenas menção dos colegas "Os colegas de escola de Vicente aparecem ainda menos no enredo, não têm falas específicas e se expressam apenas pelo olhar amedrontado do garoto. São meninos chatos que gostam de fazer piada por ele não jogar bola e caçoam de sua avó. Vale ressaltar que as mudanças sofridas por Vicente impactaram na sua relação com esses colegas." (LLI, p. 101). Porém, essa menção não aprofunda o tratamento que Vicente recebia deles.

3.1.3. A obra garante condições de legibilidade do ponto de vista tipográfico quanto ao formato e tamanho da(s) fonte(s) utilizada(s); do espaçamento entre letras, palavras e linhas e do alinhamento do texto? (Anexo VI, 2.3.1.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

"Minha avó maluca" contém formato e tamanho da fonte apropriados à leitura. Assim como espaçamento entre letras, palavras, linhas e alinhamento do texto. Os capítulos são numerados de 1 a 16 e iniciam com a primeira letra com o tamanho da fonte maior que todas as outras e em negrito. Dessa forma, fica bem demarcado quando um capítulo novo inicia. Por exemplo, no início do primeiro capítulo, encontra-se o número 1 e em seguida o texto "A minha avó é a culpada de tudo." (LLI, p. 10) com a letra "A" em destaque.

3.1.4. A obra apresenta material de apoio paratextual, em formato de anexo, no mesmo volume da obra principal, contendo informações que: (1) contextualizem o autor e a obra; (2) motivem o(a) estudante para leitura e (3) justifiquem a pertença da obra ao seu respectivo tema? (Anexo VI, 2.3.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

"Minha avó maluca" traz a trajetória do menino Vicente criando uma relação de proximidade com sua avó Petúnia. A obra apresenta, em seu Paratexto (escrito por Marina de Paulo), em formato de anexo ao texto literário principal, em cada um dos seus três volumes (LLI, LDE e LDP), informações sobre a obra (p. 91-105); informações sobre o escritor e o ilustrador (p. 105-106); informações que motivam o estudante para a leitura, como a carta ao estudante (p. 89) e um texto sobre literatura e leitura (p. 107-109). O Paratexto também indica dois subtemas presentes na obra, justificando-os: "estereótipos" e "estímulos sociais" (p. 103-105). Esse material começa com explicações sobre componentes do gênero narrativa, acompanhados de exemplos retirados do próprio texto, como personagens, explicação do tempo em que a história se passa, locais que a trama acontece, simbologia e subtemas. Na primeira parte desse texto paratextual, a autora discorre sobre alguns temas que se encontram no livro, dentre eles "Brincadeira com as palavras" (LLI, p. 93), o qual chama atenção dos estudantes para os recursos linguísticos e semióticos da obra. Já a simbologia trata de dois elementos da história que desempenham papel especial no enredo, as pintas da avó e o caderno verde (LLI, p. 102, 103). Os subtemas elencados são "estereótipos" e "estímulos sociais". Em estereótipos há uma breve discussão sobre a visão do que se espera de uma avó (LLI, p. 104) e em "estímulos sociais" discorre-se, brevemente, sobre interações entre as pessoas, focando em Vicente e Petúnia. Essas reflexões podem servir de estímulo para leitura da obra. Seguindo as informações paratextuais, há informações sobre José Ignacio Valenzuela e Leonardo Ríos, respectivamente autor e ilustrador de "Minha avó maluca" (LLI, p. 105, 106). Os esclarecimentos sobre os dois são concisos, apesar deles terem vasta experiência tanto na escrita quanto em ilustrações. Por fim, as informações paratextuais finalizam com textos reflexivos sobre literatura, leitura e dicas de escrita. As informações paratextuais fecham com as referências utilizadas (LLI, p. 110). O enredo desenvolve uma história que pode se encaixar em diferentes temas presentes no Edital, como "Autoconhecimento, sentimentos e emoções", uma vez que Vicente está se conhecendo e expressa a todo momentos seus sentimentos e emoções que podem ter ressonância com os leitores, isso é lembrado ao leitor em "Narrados em primeira pessoa, os acontecimentos se dão em torno da relação que vai se desenvolvendo entre o menino e sua avó. Inicialmente marcada pelo distanciamento, a relação vai sendo ressignificada, com a aproximação, a intimidade e um grande afeto se estabelecendo entre eles." (LLI, p. 92). Ou então, o tema "Família, amigos e escola", o livro aborda uma relação familiar, além de trazer situações entre Vicente e seus colegas de escola, o que está registrado em "Os colegas de escola de Vicente aparecem ainda menos no enredo, não têm falas específicas e se expressam apenas pelo olhar amedrontado do garoto. São meninos chatos que gostam de fazer piada por ele não jogar bola e caçoam de sua avó. Vale ressaltar que as mudanças sofridas por Vicente impactaram na sua relação com esses colegas." (LLI, p. 101). Porém, não se encontra a informação clara e precisa sobre qual tema o livro foi inscrito, nem nos materiais do estudante, nem no livro digital do professor.

3.1.5. A obra apresenta informações paratextuais relevantes e consistentes, porém, em linguagem apropriada à faixa etária esperada para os(as) estudantes dos Anos Finais? (Anexo VI, 2.3.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta informações paratextuais relevantes, consistentes e em linguagem apropriada à faixa etária esperada para os(as) estudantes de 6º e 7º anos. O primeiro texto do Paratexto é uma carta ao(a) estudante (LLI, p. 89), em que lhe são dadas as boas-vindas, e que lhe apresenta a organização do material complementar a ser lido nas páginas seguintes. A interlocução com o leitor é uma importante estratégia para despertar seu interesse pela leitura desse material, cujo propósito é o de que ele possa compreender e fruir a obra literária de forma mais plena: "Prezado(a) estudante, || Bem-vindo ao material de leitura complementar à leitura do livro *Minha avó maluca*. [...] Desejamos uma excelente experiência de (re)leitura!" (LLI, p. 89). Ao apresentar os elementos da narrativa, o Paratexto o faz de modo bastante acessível ao leitor pretendido. Ao tratar do enredo, por exemplo, apresenta alguns destaques, recuperando excertos do texto literário que a eles se associam. Ao tratar dos espaços e das personagens, enumera-os, mostrando a relevância de cada um deles para a tessitura do texto. O mesmo acontece quando destaca objetos e situações do enredo que se revestem de uma dimensão simbólica, como a pinta da avó Petúnia e o caderno de capa verde dado de presente por ela ao neto. Nos subitens Leitura (LLI, p. 108-109) e Dicas de escrita (LLI, p. 109), a autora do Paratexto ainda apresenta uma sugestão de atividade de leitura e escrita.

3.1.6. A obra é isenta de erros de revisão? (Anexo VI, 2.3.4)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra não é isenta de erros de revisão, pois apresenta ocorrências de falhas pontuais que ultrapassando os 10% permitidos para o edital, sendo algumas delas: Nos volumes LLI, LDE e LDP: falta da vírgula que antecede a oração intercalada "se acontecesse um incêndio" (p. 11); falta da vírgula que antecede a oração intercalada "se eu ficar encurralado no meio do fogo" (p. 11); erro de regência verbal (p. 22); emprego incorreto do tempo verbal pretérito imperfeito no verbo "saber" (p. 23); verbo "ficar" com grafia incompleta (p. 28); ausência de sinal de pontuação no último período do parágrafo que antecede fala de personagem (p. 29); supressão de uma conjunção aditiva ou de uma vírgula antes do último termo da enumeração (p. 37); incompletude associativa: "[...] eu a via de rabo do olho que aparecia detrás da porta a cada quinze minutos, [...]" (p. 38); erro na flexão verbal (p. 39); falta da vírgula que antecede a oração intercalada (p. 40); repetição da letra capitular (p. 43); falta da vírgula que antecede a oração intercalada (p. 49); erro de regência verbal (p. 58); falta da vírgula que antecede a oração intercalada (p. 65); repetição do vocábulo "se" (p. 76); erro de regência verbal (p. 84); na primeira referência bibliográfica não consta o nome de uma das coautoras, entre outras inconsistências como data e local da publicação (p. 110); e no Manual Digital do Professor, no volume LDP: ocorrência indevida de crase (p. 8); o numeral "quatro" se refere a uma enumeração que encerra cinco elementos (p. 10); erro de concordância nominal (p. 11). As falhas estão elencadas no Bloco 7 - Falhas Pontuais.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 024 - 0267 P24 03 01 000 000	01-Vol.Minha avo Maluca_IMLE00002 40267P240301000000_CARA CORRI GIDO.pdf	22
IM LE 000 024 - 0267 P24 03 01 000 000	01-Vol.Minha avo Maluca_IMLE00002 40267P240301000000_CARA CORRI GIDO.pdf	23
IM LE 000 024 - 0267 P24 03 01 000 000	01-Vol.Minha avo Maluca_IMLE00002 40267P240301000000_CARA CORRI GIDO.pdf	28
HT LP 000 024 - 0267 P24 03 01 000 000	01-Minha Avo Maluca_HTLP0000240 267P240301000000_CARA.zip	08

Bloco 4 – Da Qualidade do Livro Digital do Professor

4.1 - Qualidade do Livro Digital do Professor

4.1 - Qualidade do Livro Digital do Professor

4.1.1. O Livro Digital do Professor contempla subsídios para a abordagem da obra literária em sala de aula em consonância com o gênero e com a natureza artística inerente à obra (com destaque para os recursos de linguagem empregados e especificidades da sua proposta estética)? (Anexo VI, 2.4.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor fornece subsídios para a abordagem da obra literária em sala de aula em consonância com seu gênero, o romance infantojuvenil de curta extensão, e com a natureza artística inerente à obra. No texto do Manual Digital do Professor sobre a obra, orienta-se o professor a levar os(as) estudantes a observarem o jogo de metáforas que as personagens Vicente e sua avó, que é poeta, praticam juntos (pp. 7-10). Também o orienta a observar que a leitura literária constitui um caminho capaz de provocar no(a) estudante a expansão do seu olhar sobre o fazer poético em sua realidade cotidiana (p. 10).

4.1.2 - O Livro Digital do Professor está em consonância com a BNCC, com as peculiaridades da obra literária e é composto por um único material de apoio ao professor? (Item 2.3.18)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

"Minha avó maluca" contém Livro Digital do Professor desenvolvido por Carolina Tomasi com 22 páginas. Nesse encontram-se "carta ao professor" (LDP, 4), "autoria" (LDP, p. 5) que comenta sobre o autor, ilustrador e tradutor o livro, "sobre a obra" (LDP, p. 7) com comentários gerais sobre a obra, "atividades de leitura" (LDP, p. 11) com atividades para pré-leitura, leitura e pós-leitura, além de "referências bibliográficas" (LDP, p. 20) e "leituras complementares" (LDP, p. 22). No material encontram-se quatro habilidades da BNCC trabalhadas nas atividades sugeridas. Porém, apenas uma delas é específica de Língua Portuguesa 6º e 7º anos. As demais são de anos iniciais do Ensino Fundamental ou são de outro componente curricular. Ou seja, falta aprofundamento da consonância entre LDP com a BNCC.

4.1.3 - O Livro Digital do Professor contém subsídios para a abordagem da obra literária (abordagem didática do professor), que contemplem os seguintes elementos: carta ao professor; apresentação do autor, ilustrador, tradutor e contexto de produção da obra no que tange a aspectos sociais, culturais, temporais e geográficos; contexto de recepção da obra; natureza artística da obra, vinculada ao gênero de inscrição, composição; e articulação com habilidades e competências indicadas na Base Nacional Comum Curricular? (Características das obras, 2.3.18.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

"Minha avó maluca" contém Livro Digital do Professor desenvolvido por Carolina Tomasi com 22 páginas. Nesse encontram-se "carta ao professor" (LDP, 4), "autoria" (LDP, p. 5) que comenta sobre o autor, ilustrador e tradutor o livro, "sobre a obra" (LDP, p. 7) com comentários gerais sobre a obra, "atividades de leitura" (LDP, p. 11) com atividades para pré-leitura, leitura e pós-leitura, além de "referências bibliográficas" (LDP, p. 20) e "leituras complementares" (LDP, p. 22). O material indica quatro habilidades da BNCC trabalhadas nas atividades sugeridas, todas estão dentro do tópico 'Atividade 1 - Pré-Leitura'. Porém, apenas uma delas é habilidade de oralidade específica de Língua Portuguesa 6º e 7º anos: EF67LP14 (LDP, p. 14). As demais são de anos iniciais do Ensino Fundamental: EF15LP13 e EF03LP17 (LDP, p. 13, 14) ou são de outro componente curricular, Artes: EF69AR05 (LDP, p. 15). Ou seja, falta aprofundamento da consonância entre LDP com a BNCC e não há articulação entre as habilidades e as atividades, não há referência de qual Prática da Linguagem está sendo trabalhada em cada atividade e habilidade. No material não há menção sobre contexto de produção da obra no que tange a aspectos sociais, culturais, temporais e geográficos, tampouco contexto de recepção da obra.

4.1.4 - O Livro Digital do Professor contém três propostas de atividades que contemplem, em cada uma, orientações para as aulas de língua portuguesa ou língua inglesa (conforme idioma da obra literária) que preparem os estudantes antes da leitura das respectivas obras (apoio na pré-leitura), assim como para a sua retomada e problematização (apoio na pós-leitura)? (Características das obras, 2.3.18.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

No Livro Digital do Professor de "Minha avó maluca", há atividades que propõem o trabalho de alguns pontos do livro. Na atividade de pré-leitura, objetiva-se a reflexão sobre o papel de avós, para tanto sugere-se que os estudantes documentem e compartilhem "informações sobre suas avós" dentro do tópico 'Atividade 1 • Pré-Leitura' (LDP, p. 12), assim, há compartilhamento de conhecimento prévio para construção de uma das personagens principais do livro, Petúnia, avó de Vicente. Os estudantes praticam a escrita durante o registro e a oralidade durante a partilha. Outra atividade trabalha diretamente a linguagem de "Minha avó maluca" que é de fácil entendimento e fomenta os leitores a irem além dos significados óbvios ou mais comuns das palavras. Como as personagens principais da obra procuram ao longo do livro metáforas para expressarem de forma diferente o que visualizam à volta delas, o leitor participa dessa brincadeira junto com eles. Uma avó incita o neto a fazer descrições usando vocabulário que não seja o esperado, ela começa em "— Uma árvore, sim — afirmou. E como você descreveria uma árvore, Vicente, sem dizer as palavras "tronco" e "galhos"?" (LLI, p. 23). As metáforas podem ser encontradas ao longo de toda narrativa, por exemplo, "Abri a boca e deixei, mais uma vez, que meu coração falasse: — Vale se eu dizer que uma pipa é um remendo colorido costurado na pele do céu?" (LLI, p. 32) ou então "Vale se eu dizer que uma borboleta é o aplauso de um pequeno arco-íris que flutua no céu?" (LLI, p. 39). Assim, o texto escrito de "Minha avó maluca" incentiva a relação de seus leitores com as palavras, além de ser uma história fluida na leitura, utilizando recursos de linguagem pertinentes à natureza artística inerente à obra. No tópico 'Atividade 2 • Durante a Leitura' (LDP, p. 15), há a proposta de atividade para desenvolver esse aspecto da leitura, "Escolha uma imagem para ser molde da atividade, por exemplo, um sapato. Pergunte: O que esconde este sapato? Resposta sugerida: "Anos de caminho percorrido". Aonde vai este sapato? Resposta sugerida: "Vai para a verdade onde sente saudade." (LDP, p. 15). Depois, "Em uma cartolina, cole uma imagem de maior tamanho para que possa ser observada por todos e peça que formulem perguntas criativas" (LDP, 17) e é orientado que os estudantes registrem na cartolina as perguntas. Por fim, há uma atividade de retomada no tópico 'Atividade 3 • Pós-Leitura', que trabalha as ilustrações do livro, nas orientações, é esperado que os estudantes "contem a história do livro utilizando as ilustrações de miolo." (LDP, p. 18).

4.1.5. O Livro Digital do Professor apresenta consistência e coerência no que diz respeito às orientações para pré-leitura, durante a leitura e para pós-leitura? (Anexo VI, 2.4.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

No Livro Digital do Professor de "Minha avó maluca", há atividades que propõem o trabalho de alguns pontos do livro com orientações para pré-leitura, durante a leitura e para pós-leitura. Na atividade de pré-leitura, objetiva-se a reflexão sobre o papel de avós, para tanto sugere-se que os estudantes documentem e compartilhem "informações sobre suas avós" dentro do tópico 'Atividade 1 • Pré-Leitura' (LDP, p. 12), assim, há compartilhamento de conhecimento prévio para construção de uma das personagens principais do livro, Petúnia, avó de Vicente. Os estudantes praticam a escrita durante o registro e a oralidade durante a partilha. Outra atividade trabalha diretamente a linguagem de "Minha avó maluca" que é de fácil entendimento e fomenta os leitores a irem além dos significados óbvios ou mais comuns das palavras. Como as personagens principais da obra procuram ao longo do livro metáforas para expressarem de forma diferente o que visualizam à volta delas, o leitor participa dessa brincadeira junto com eles. Uma avó incita o neto a fazer descrições usando vocabulário que não seja o esperado, ela começa em "— Uma árvore, sim — afirmou. E como você descreveria uma árvore, Vicente, sem dizer as palavras "tronco" e "galhos"?" (LLI, p. 23). As metáforas podem ser encontradas ao longo de toda narrativa, por exemplo, "Abri a boca e deixei, mais uma vez, que meu coração falasse: — Vale se eu dizer que uma pipa é um remendo colorido costurado na pele do céu?" (LLI, p. 32) ou então "Vale se eu dizer que uma borboleta é o aplauso de um pequeno arco-íris que flutua no céu?" (LLI, p. 39). Assim, o texto escrito de "Minha avó maluca" incentiva a relação de seus leitores com as palavras, além de ser uma história fluida na leitura, utilizando recursos de linguagem pertinentes à natureza artística inerente à obra. No tópico 'Atividade 2 • Durante a Leitura' (LDP, p. 15), há a proposta de atividade para desenvolver esse aspecto da leitura, "Escolha uma imagem para ser molde da atividade, por exemplo, um sapato. Pergunte: O que esconde este sapato? Resposta sugerida: "Anos de caminho percorrido". Aonde vai este sapato? Resposta sugerida: "Vai para a verdade onde sente saudade." (LDP, p. 15). Depois, "Em uma cartolina, cole uma imagem de maior tamanho para que possa ser observada por todos e peça que formulem perguntas criativas" (LDP, 17) e é orientado que os estudantes registrem na cartolina as perguntas. Por fim, há uma atividade de retomada no tópico 'Atividade 3 • Pós-Leitura', que trabalha as ilustrações do livro, nas orientações, é esperado que os estudantes "contem a história do livro utilizando as ilustrações de miolo." (LDP, p. 18). Assim, há consistência e coerência nessas atividades propostas no material do professor.

4.1.6 - O Livro Digital do Professor contém orientações gerais para aulas de outros componentes ou áreas para a utilização de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem interdisciplinar? (Características das obras, 2.3.18.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Em "Minha avó maluca", há referência para trabalho com o componente curricular Artes. No tópico 'Atividade 1 • Pré-Leitura' do LDP, os estudantes trabalham pesquisando e compartilhando sobre suas próprias avós. Uma das orientações desse tópico consta: "Entregue uma folha em branco para que os estudantes desenhem suas avós. É possível solicitar auxílio do professor de Arte para que seja o mediador desta atividade, pois trabalha com a expressão artística relacionada ao desenho. É possível propor, por exemplo, que seja feito um trabalho artístico sobre uma foto da avó utilizando técnicas de fotocomposição." (LDP, p. 13). Porém, não há aprofundamento dessa atividade nem orientações detalhadas. Dependerá dos docentes desenvolverem o trabalho. Não há menção de nenhum outro componente curricular no material do professor.

4.1.7 O Livro Digital do Professor contempla orientações para professores de outros componentes ou áreas, para a exploração de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem inter/multi/transdisciplinar, sempre em consonância com o disposto pela BNCC? (Anexo VI, 2.4.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Em "Minha avó maluca", há referência para trabalho com o componente curricular Artes. No tópico 'Atividade 1 • Pré-Leitura' do LDP, os estudantes trabalham pesquisando e compartilhando sobre suas próprias avós. Uma das orientações desse tópico consta: "Entregue uma folha em branco para que os estudantes desenhem suas avós. É possível solicitar auxílio do professor de Arte para que seja o mediador desta atividade, pois trabalha com a expressão artística relacionada ao desenho. É possível propor, por exemplo, que seja feito um trabalho artístico sobre uma foto da avó utilizando técnicas de fotocomposição." (LDP, p. 13). Na última orientação do tópico 'Atividade 1 • Pré-Leitura', encontra-se a informação de que "Por fim, ao desenharem os retratos de suas avós, estará sendo contemplada a habilidade EF69AR05" (LDP, p. 15). Essa é uma habilidade específica do componente curricular Artes. Porém, não há aprofundamento dessas atividade nem orientações detalhadas. Dependerá dos docentes desenvolverem o trabalho. Não há menção de trabalho com nenhum outro componente curricular no material do professor.

4.1.8 O Livro Digital do Professor apresenta abordagem articulada com o estabelecido pela BNCC em relação, particularmente, à prática da Leitura para os Anos Finais dos respectivos idiomas? (Anexo VI, 2.4.2.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

"Minha avó maluca" contém Livro Digital do Professor desenvolvido por Carolina Tomasi com 22 páginas. O material indica quatro habilidades da BNCC trabalhadas nas atividades ali sugeridas, todas estão dentro do tópico 'Atividade 1 • Pré-Leitura'. Porém, apenas uma delas é habilidade de oralidade específica de Língua Portuguesa 6º e 7º anos: EF67LP14 (LDP, p. 14) que está relacionada à instrução "Apresente o título do livro para que os estudantes pensem no que pode significar o "maluca", no título; se a avó do livro pode ser parecida com alguma das avós descritas/desenhadas; se acham que o neto poderia aprender algo com uma avó maluca."(LDP, p. 13). As demais são de anos iniciais do Ensino Fundamental: EF15LP13 e EF03LP17 (LDP, p. 13, 14) ou são de outro componente curricular, Artes: EF69AR05 (LDP, p. 15). Ou seja, falta aprofundamento da articulação entre LDP com a BNCC, particularmente, à prática da Leitura para os Anos Finais do Ensino Fundamental. Ainda, não há articulação entre as habilidades e as atividades, não há referência de qual Prática da Linguagem está sendo trabalhada em cada atividade e habilidade.

4.1.9 O Livro Digital do Professor, no caso de obras literárias que apresentem temas sensíveis e/ou fraturantes, disponibiliza situações pedagógicas que abordem esses temas de forma ética e crítica? (Anexo VI, 2.4.4)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

"Minha avó maluca" traz a trajetória do menino Vicente criando uma relação de proximidade com sua avó Petúnia. O leitor acompanha a dupla criando intimidade e transformando-se ao longo da narrativa. No meio do enredo, a avó Petúnia falece. Vicente compartilha como se sentiu "Minha avó ficou doente pouco tempo depois. A tristeza foi tão grande que eu sinto essa dor até hoje." (LLI, p. 53). Quando o leitor lê as palavras de um Vicente adulto, ele compartilha mais sobre o enterro da avó, "Em me sentei bem de frente ao túmulo, acompanhado pelos meus pais, que seguravam as minhas mãos." (LLI, p. 82). O luto é um tema sensível, há apenas menção disso no material do professor no tópico "sobre a obra", em "Merece atenção o tratamento sensível e criativo dado à temática da morte, tanto pela linguagem verbal, quanto pelo projeto gráfico." (LDP, p. 9). Porém, não há desdobramentos do tema, tampouco situações pedagógicas que abordem esses temas. Outro tema sensível, é a maneira como Vicente é tratado pelos colegas de escola. Ele é tratado de uma maneira que pode se enquadrar numa espécie de bullying dos colegas da escola e esse tema não é abordado no material do estudante nem no livro do professor. Podemos encontrar esse tratamento em trechos como "Especialmente se os outros são seus colegas de escola, os mesmos que riem e te zoam porque você não gosta de jogar futebol no recreio e prefere ficar na sala de aula, ou sentado confortavelmente no corredor, lendo e relendo seu livro preferido." (LLI, p. 27) e "E o mais importante é que ela era a responsável pelo fato dos meus colegas começarem a rir de mim, ou me provocarem porque quando eu saía para jogar futebol com eles durante o recreio, eu fechava os olhos para que a minha mente fosse para um longe, tão longe que nada nem ninguém poderia me alcançar." (LLI, p. 49). Nas informações paratextuais, os colegas são mencionados, esse tratamento é posto sem maiores conflitos "Os colegas de escola de Vicente aparecem ainda menos no enredo, não têm falas específicas e se expressam apenas pelo olhar amedrontado do garoto. São meninos chatos que gostam de fazer piada por ele não jogar bola e caçoam de sua avó. Vale ressaltar que as mudanças sofridas por Vicente impactaram na sua relação com esses colegas." (LLI, p. 101). Assim, há parcialmente menção dos temas sensíveis presentes na obra, sem aprofundamento deles.

4.1.10 - O Livro Digital-Digital Interativo do Professor e o Livro Digital Interativo do Estudante incluem no próprio volume, informações paratextuais que contextualizem o autor e a obra em linguagem e formato adequados ao estudante visado pelo Edital. (Características das obras, 2.3.17)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

"Minha avó maluca" contém Livro Digital do Professor e o Livro Digital Interativo do Estudante com informações paratextuais em 21 páginas. Nesses materiais há informações sobre José Ignacio Valenzuela e Leonardo Rios, respectivamente autor e ilustrador de "Minha avó maluca" (LDE, p. 105 - 108). Os esclarecimentos sobre os dois são concisos, apesar deles terem vasta experiência tanto na escrita quanto em ilustrações. No tópico "sobre a obra", encontra-se informação geral sobre a temática do livro "um neto relata a sua trajetória em direção a um melhor relacionamento com a avó." (LDE, p. 91). Ainda há o alerta de que "o leitor tem a oportunidade de traçar paralelos com situações vivenciadas ao longo de sua própria história de vida" (LDE, p. 91). Esse material é escrito em linguagem e formato adequados à faixa etária de estudantes de 6º e 7º anos. Porém, falta maiores informações sobre o contexto de escrita da obra.

4.1.11 - A obra, ao tratar sobre o autor, apresenta informações detalhadas sobre as características de seu estilo literário, inclusive em comparação com outros? (Características das obras, 2.3.17.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Ao apresentar o autor José Ignacio Valenzuela (LLI, LDE, LDP, p. 105-106; LDP, p. 5), a obra fornece informações sobre suas atividades de escritor e roteirista, que resultaram na publicação de livros para adultos, jovens e crianças, além de produções para televisão, cinema e teatro. Nesses materiais há informações sobre sua carreira como escritor como "Escreveu cerca de vinte romances" (LLI, p. 105) e outras atividades profissionais "a carreira de Valenzuela é voltada também ao audiovisual e à docência" (LDE, p. 106). O texto de apresentação também informa que o autor atua como professor de escrita criativa e que já atuou como colaborador de um suplemento juvenil do jornal chileno *El Mercurio*. No entanto, não há maiores informações sobre seu estilo literário, além de ter publicado "romances para o público jovem e adulto" (LLI, p. 105), tampouco comparação com outros estilos.

4.1.12 - A obra, quando contextualizada, caracteriza o gênero literário a qual pertence, inclusive explicitando a diferença com outros gêneros? (Características das obras, 2.3.17.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O texto paratextual está no final no livro e contém 21 páginas, escrito por Marina de Paulo. Quanto a sua estrutura, esse material inicia-se com explicações gerais sobre o livro no tópico 'sobre a obra' (LLI, p. 91). No tópico "narrativa", discorre-se sobre componentes do gênero narrativa, classificando o livro nesse gênero "O texto caracteriza-se por ser uma expressão literária do gênero narrativo" (LLI, p. 91). Há indicação do narrador em primeira pessoa "o narrador narra os fatos" (LLI, p. 92). Então, há o desenvolvimento de mais elementos desse gênero que são, em alguns momentos, acompanhados de exemplos retirados do próprio texto escrito, como personagens, explicação do tempo em que a história se passa, locais que a trama acontece, simbologia e subtemas. Os espaços são "casa e jardim" (LLI, p. 97) e "hospital" (LLI, p. 98). As personagens são "Vicente" (LLI, p. 100), "Petúnia" (LLI, p. 100), "mãe e pai" (LLI, p. 101) e "colegas" (LLI, p. 101). Registra-se que os textos de contextualização da obra – o "Paratexto" (p. 91-110), que integra todos os volumes, e o item "Gênero" (p. 10), que integra o Manual Digital do Professor –, ao caracterizarem o gênero literário ao qual a obra pertence, divergem em certos aspectos, apresentando incongruências entre si. No "Paratexto", afirma-se: "O texto caracteriza-se por ser uma expressão literária do gênero narrativo, um romance infantojuvenil de curta extensão que conta uma história, possui um narrador, um ou mais personagens, enredo, tempo e espaço." (LLLI, LDE, LDP, p. 91-92, grifos nossos). Já no item "Gênero", do Manual Digital do Professor do LDP, afirma-se que o texto "caracteriza-se por ser do gênero narrativo do tipo romance infantojuvenil, com a peculiaridade de ser um pouco mais alongado e dividido em capítulos. A obra conta uma história, tem um narrador, poucos personagens, enredo, e tempo e espaço reduzidos" (LDP, Manual Digital do Professor, p. 10, grifos nossos). Também a explicação sobre as características do gênero indicado no Manual Digital do Professor apresenta inconsistências e, até mesmo, incoerência, ao afirmar que o romance infantojuvenil tem a peculiaridade de ser um pouco mais alongado, tendo seus elementos tempo e espaço reduzidos. Além disso, ao caracterizarem o gênero literário ao qual a obra pertence, os textos de contextualização não explicitam a diferença com outros gêneros.

Bloco 5 – Dos critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1 - Critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1 - Critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1.1 No caso de textos narrativos, o livro literário de língua inglesa apresenta proficiência linguística parametrizada pelo Quadro Europeu Comum de Referências para Línguas (Common European Framework of Reference – CEFR)? (Anexo VI, 2.1.3.g)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

5.1.2 O Livro Literário inscrito em Língua Inglesa se atenta para o nível de proficiência dos(as) estudantes e faz uso de recursos visuais e inter midiáticos para facilitar a assimilação e compreensão do texto em língua inglesa apresentando-se em linguagem acessível e respeitando o seguinte perfil de proficiência do Quadro Europeu Comum de Referências para Línguas (Common European Framework of Reference – CEFR): Categoria 1: A1; Categoria 2: A2? (Introdução, Anexo VI)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

5.1.3 - A obra literária em língua inglesa possibilita ao(à) estudante desenvolver o eixo Dimensão Intercultural por meio da leitura literária, seja por conta "do convívio, o respeito, a superação de conflitos e a valorização da diversidade entre os povos" (BRASIL, 2017, p. 248-260) ou através das literaturas de minorias anglófonas nacionais e as de outros países anglófonos situados nos mais diversos continentes, como África, Ásia, América, Europa e Oceania? (Introdução, Anexo VI)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

Bloco 6 - Marco Legal e Princípios Éticos

6.1 Respeito à Legislação, às Diretrizes e às Normas Oficiais Relativas à Educação

6.1 Respeito à Legislação, às Diretrizes e às Normas Oficiais Relativas à Educação

6.1.1 A obra respeita a Constituição Federal de 1988? (Anexo III - Item 2.1.1, a)

☒ Sim

☐ Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.2 A obra respeita a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional - LDB (Lei nº 9.394/1996)? (Anexo III - Item 2.1.1, b)

☒ Sim

☐ Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.3 A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente - ECA (Lei 8.069/1990)? (Anexo III - Item 2.1.1, c)"

☒ Sim

☐ Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.4 A obra respeita o Plano Nacional de Educação PNE - 2014-2024 (Lei 13.005/2014)? (Anexo III - Item 2.1.1, d)

☒ Sim

☐ Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.5 A obra respeita o Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei 13.146/2015)? (Anexo III - Item 2.1.1, e)

☒ Sim

☐ Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.6 A obra respeita o Código de Trânsito Brasileiro (Lei 9.503/1997)? (Anexo III - Item 2.1.1, f)

☒ Sim

☐ Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.7 A obra respeita a Política Nacional de Educação Ambiental (Lei 9.795/1999)? (Anexo III - Item 2.1.1, g)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.8 A obra respeita o Estatuto do Idoso (Lei 10.741/2003)? (Anexo III - Item 2.1.1, h)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.9 A obra respeita a Lei de Alimentação Escolar (Lei 11.947/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, i)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.10 A obra respeita o Programa Nacional de Direitos Humanos PNDH-3 (Decreto 7.037/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, j)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.11 A obra respeita os objetivos e diretrizes do Programa Nacional do Livro e do Material Didático, dispostas no decreto nº 9.099/2017? (Anexo III - Item 2.1.1, k)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.12 A obra respeita o Decreto nº 7.611/2011, que dispõe sobre o Atendimento Educacional Especializado (AEE)? (Anexo III - Item 2.1.1, l)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.13 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica (Parecer CNE/CEB nº7/2010 e Resolução CNE/CEB nº 4/2010)? (Anexo III - Item 2.1.1, m)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.14 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental de Nove Anos (Resolução CNE/CEB nº 7/2010)? (Anexo III - Item 2.1.1, n)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.15 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo (Parecer CNE/CEB nº 36/2001, Resolução CNE/CEB nº 1/2002, Parecer CNE/CEB nº 3/2008 e Resolução CNE/CEB nº 2/2008)? (Anexo III - Item 2.1.1, o)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.16 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para o Atendimento Educacional Especializado na Educação Básica (Resolução CNE/CEB nº 4/2009 e Parecer CNE/CEB nº 13/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, p)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.17 A obra respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola (Resolução CNE/CEB nº 8/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, q)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.18 A obra respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos (Resolução CNE/CP nº 1/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, r)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.19 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental (Resolução CNE/CEB nº 2/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, s)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.20 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação de Jovens e Adultos – EJA (Parecer CNE/CEB nº 23/2008)? (Anexo III - Item 2.1.1, t)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.21 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana (Parecer CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 01/2004)? (Anexo III - Item 2.1.1, u)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.22 A obra respeita a Resolução relativa à pertinência do uso de imagens comerciais nos livros didáticos (Parecer CNE/CEB nº 15/2000)? (Anexo III - Item 2.1.1, v)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.23 A obra respeita a Resolução que institui e orienta a implementação da Base Nacional Comum Curricular (CNE/CP N° 02/2017)? (Anexo III - Item 2.1.1, w)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.24 A obra respeita a Portaria n° 451, de 16 de maio de 2018, que define critérios e procedimentos para a produção, recepção, avaliação e distribuição de recursos educacionais abertos ou gratuitos voltados para a educação básica em programas e plataformas oficiais do Ministério da Educação? (Anexo III - Item 2.1.1, x)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.2 Observância aos Princípios Éticos Necessários à Construção da Cidadania e ao Convívio Social Republicano em Prol da Democracia

6.2 Observância aos Princípios Éticos Necessários à Construção da Cidadania e ao Convívio Social Republicano em Prol da Democracia

6.2.1 A obra está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico-racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos? (Anexo III - Item 2.1.2, a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

"Minha avó maluca" traz a representação de uma idosa como protagonista que transforma a vida do neto. O enredo é sobre a trajetória do menino Vicente criando uma relação de proximidade com sua avó Petúnia, que é descrita como sendo uma pessoa peculiar. No início, a avó era descrita como "uma senhora bastante normal... ainda que um pouco peculiar, talvez, por causa da pinta falsa em seu rosto." e "excêntrica" (LLI, p. 16), para no final do livro, Vicente a descrever diferente "Eu não pude evitar que meus olhos se inundassem ao saber que tinha a melhor avó do mundo, a mais única e especial. A mais maluca e maravilhosa." (LLI, p. 52). O livro traz os aprendizados no neto com a avó, é ela a figura que o ensina a olhar as palavras de forma diferente dos outros adultos. O livro inicia com o narrador em primeira pessoa descrevendo essa avó, "A minha avó é a culpada de tudo. Sim, de tudo! (...) Bom, no meu caso, a responsável por tudo é a minha avó. E por quê? Simplesmente porque a minha avó está maluca." (LLI, p. 9). No decorrer da trama, o leitor descobre que esse ser maluca dela está referindo-se a maneira peculiar de ela estar no mundo e o narrador a culpa por ele ter se tornado escritor, "Sim, sem sombra de dúvidas, posso dizer que a minha avó é a culpada por eu ter descoberto todas as coisas importantes da vida. E tenho certeza de que hoje em dia sou o que sou graças a ela." (LLI, p. 83). Assim, como exemplo, a representação de uma protagonista idosa acontece livre de estereótipos ou preconceitos de gênero e idade. A obra está livre de estereótipos ou preconceitos, além de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos.

6.2.2 A obra está livre de doutrinação religiosa, política ou ideológica, respeitando o caráter laico e autônomo do ensino público? (Anexo III - Item 2.1.2, b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

"Minha avó maluca" está livre de doutrinação religiosa, política ou ideológica, e respeita o caráter laico e autônomo do ensino público. O leitor acompanha o personagem-narrador Vicente e sua avó Petúnia e em nenhum momento eles trazem ações e pensamentos que doutrinam de qualquer forma.

6.2.3 A obra promove o pluralismo de ideias que impeça qualquer forma de doutrinação, dogmatismo, reducionismo e anticientificismo? (Anexo III - Item 2.1.2, c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

"Minha avó maluca" não fomenta doutrinação, dogmatismo, reducionismo e anticientificismo. O leitor acompanha o personagem-narrador Vicente e sua avó Petúnia e em nenhum momento eles trazem ações e pensamentos que impeçam a promoção do pluralismo de ideias.

6.2.4 A obra promove positivamente a imagem de afrodescendentes, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social? (Anexo III - Item 2.1.2, d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

6.2.5 A obra promove positivamente a imagem da mulher, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher? (Anexo III - Item 2.1.2, e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

"Minha avó maluca" traz a representação de uma mulher idosa como protagonista que transforma a vida do neto. O enredo é sobre a trajetória do menino Vicente criando uma relação de proximidade com sua avó Petúnia, que é descrita como sendo uma pessoa peculiar. No início, a avó era descrita como "uma senhora bastante normal... ainda que um pouco peculiar, talvez, por causa da pinta falsa em seu rosto." e "excêntrica" (LLI, p. 16), para no final do livro, Vicente a descrever diferente "Eu não pude evitar que meus olhos se inundassem ao saber que tinha a melhor avó do mundo, a mais única e especial. A mais maluca e maravilhosa." (LLI, p. 52). O livro inicia com o narrador em primeira pessoa descrevendo essa avó, "A minha avó é a culpada de tudo. Sim, de tudo! (...) Bom, no meu caso, a responsável por tudo é a minha avó. E por quê? Simplesmente porque a minha avó está maluca." (LLI, p. 9). No decorrer da trama, o leitor descobre que esse ser maluca dela está referindo-se a maneira peculiar de ela estar no mundo e o narrador a culpa por ele ter se tornado escritor, "Sim, sem sombra de dúvidas, posso dizer que a minha avó é a culpada por eu ter descoberto todas as coisas importantes da vida. E tenho certeza de que hoje em dia sou o que sou graças a ela." (LLI, p. 83). O livro traz os aprendizados no neto com a avó, é ela a figura que o ensina a olhar as palavras de forma diferente dos outros adultos, ela incita o neto a fazer descrições usando vocabulário que não seja o esperado, ela começa em "— Uma árvore, sim — afirmou. E como você descreveria uma árvore, Vicente, sem dizer as palavras "tronco" e "galhos"?" (LLI, p. 23). Assim, a obra promove positivamente a imagem da mulher com a representação de uma protagonista idosa que tem participação ativa na educação do neto.

6.2.6 A obra promove positivamente a cultura e a história afro-brasileira, quilombola, dos povos indígenas e dos povos do campo, valorizando cada um desses segmentos sociais em suas tradições, organizações, saberes, valores e formas de participação social? (Anexo III - Item 2.1.2, f)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

6.2.7 A obra representa a diversidade social, histórica, política, econômica, demográfica e cultural do Brasil, com o intuito explícito de subsidiar a análise crítica, criativa e propositiva da realidade brasileira? (Anexo III - Item 2.1.2, g)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

6.2.8 A obra representa as diferenças sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais de outros povos e países com o intuito explícito de desvelar a existência de múltiplas realidades em suas semelhanças, diferenças e antagonismos? (Anexo III - Item 2.1.2, h)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

6.2.9 O Livro do professor promove práticas (orais e escritas) de argumentação fundamentada em dados científicos a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano em prol da democracia? (Anexo III - Item 2.1.2, i)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

6.2.10 O Livro do professor promove práticas e vivências que possibilitem, de forma sistemática, o desenvolvimento da empatia e da cooperação entre os estudantes, bem como da sua relação com o corpo docente e a comunidade escolar? (Anexo III - Item 2.1.2, j)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

6.2.11 A obra está isenta de imagens e textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica (de forma homóloga à isenção de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais, sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer, CEB nº 15/2000)? (Anexo III - Item 2.1.2, k)

☒ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não

Justificativa:

A obra está isenta de imagens e textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica (de forma homóloga à isenção de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais, sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer, CEB nº 15/2000).

Bloco 7 - Falhas Pontuais

7.1 - Falhas Pontuais - Livro do Estudante Impresso

Volume: IM LE 000 024 - 0267 P24 03 01 000 000

Arquivo: 01-Vol.Minha avo Maluca_IMLE0000240267P240301000000_CARA CORRIGIDO.pdf	
Local da falha: 11	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na p. 11, falta a vírgula que antecede a oração intercalada "se acontecesse um incêndio".	
Recomendações: Corrigir falha apontada.	

Arquivo: 01-Vol.Minha avo Maluca_IMLE0000240267P240301000000_CARA CORRIGIDO.pdf	
Local da falha: 49	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na p. 49, antepenúltima linha, falta da vírgula que antecede a oração intercalada "porque quando eu saía para jogar futebol com eles durante o recreio, eu fechava os olhos". A vírgula deveria estar depois de "porque", já que a oração intercalada é um adverbial introduzida por "quando": "[...] 'porque', quando eu saía para jogar futebol com eles durante o recreio, eu fechava os olhos [...]."	
Recomendações: Corrigir falha apontada.	

Arquivo: 01-Vol.Minha avo Maluca_IMLE0000240267P240301000000_CARA CORRIGIDO.pdf	
Local da falha: 103	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na p. 103, parágrafo 1, linhas 5 e 6, há erro de concordância nominal em "com muito ciúmes". Ou deve-se colocar no plural o pronome adjetivo indefinido que antecede o substantivo, ou mantê-lo no singular, colocando o substantivo também no singular.	
Recomendações: Corrigir a falha apontada.	

Arquivo: 01-Vol.Minha avo Maluca_IMLE0000240267P240301000000_CARA CORRIGIDO.pdf	
Local da falha: 100	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na p. 100, parágrafo 2, antepenúltima linha, há equívoco na colocação pronominal indevida na locução verbal com verbo auxiliar seguido de participio em "nem o marido teria a visto", pois o pronome átono vem antes do verbo auxiliar.	
Recomendações: Corrigir falha apontada.	

Arquivo: 01-Vol.Minha avo Maluca_IMLE0000240267P240301000000_CARA CORRIGIDO.pdf	
Local da falha: 91	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na p. 91, parágrafo 3, linha 8, há problemas de concordância nominal/paralelismo em "se de um lado a história [...], de outra [...]"; não há concordância nominal/o paralelismo, e a palavra "outra" deveria estar no masculino.	
Recomendações: Corrigir falha apontada.	

Arquivo: 01-Vol.Minha avo Maluca_IMLE0000240267P240301000000_CARA CORRIGIDO.pdf	
Local da falha: 84	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na p. 84, último parágrafo, penúltima linha, há erro de regência verbal em "o mesmo caderninho que ela me presenteou"; deveria ser "com que ela me presenteou".	
Recomendações: Corrigir falha apontada.	

Arquivo: 01-Vol.Minha avo Maluca_IMLE0000240267P240301000000_CARA CORRIGIDO.pdf	
Local da falha: 76	Tipo de falha: Supressão/acrécimo
Descrição: Na p. 76, parágrafo 6, há a repetição do vocábulo "se": "— Vou criar algo que vai se se chamar Minha avó".	
Recomendações: Corrigir falha apontada.	

Arquivo: 01-Vol.Minha avo Maluca_IMLE0000240267P240301000000_CARA CORRIGIDO.pdf	
Local da falha: 65	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na p. 65, linha 2, falta a vírgula que antecede a oração intercalada " quando chegam as mudanças inesperadas, a gente", colocando a vírgula depois de "é que".	
Recomendações: Corrigir falha apontada.	

Arquivo: 01-Vol.Minha avo Maluca_IMLE0000240267P240301000000_CARA CORRIGIDO.pdf	
Local da falha: 58	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na p. 58, parágrafo 7, linha 3, há erro de regência verbal em "as palavras que necessitava". Inserir a preposição que antecede a oração objetiva indireta: 'de que necessitava'.	
Recomendações: Corrigir falha apontada.	

Arquivo: 01-Vol.Minha avo Maluca_IMLE0000240267P240301000000_CARA CORRIGIDO.pdf	
Local da falha: 43	Tipo de falha: Supressão/acrécimo
Descrição: Na p. 43, no início do capítulo, linha 1, há a repetição da letra capitular (F).	
Recomendações: Corrigir falha apontada.	

Arquivo: 01-Vol.Minha avo Maluca_IMLE0000240267P240301000000_CARA CORRIGIDO.pdf	
Local da falha: 11	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na p. 11, linha 3, falta a vírgula que antecede a oração intercalada "Pois se eu ficar encurralado no meio do fogo", a pós a palavra "pois".	
Recomendações: Corrigir falha apontada.	

Arquivo: 01-Vol.Minha avo Maluca_IMLE0000240267P240301000000_CARA CORRIGIDO.pdf	
Local da falha: 40	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na p. 40, parágrafo 5, linha, falta da vírgula que antecede a oração intercalada "como é filha da minha avó, essas coisas também devem ocorrer", após "Suponho que".	
Recomendações: Corrigir falha apontada.	

Arquivo: 01-Vol.Minha avo Maluca_IMLE0000240267P240301000000_CARA CORRIGIDO.pdf	
Local da falha: 39	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na p. 39, parágrafo 5, linha 1. há erro na flexão verbal em "- Vale se eu dizer que uma borboleta". Substituir "dizer" por "disser".	
Recomendações: Corrigir falha apontada.	

Arquivo: 01-Vol.Minha avo Maluca_IMLE0000240267P240301000000_CARA CORRIGIDO.pdf	
Local da falha: 38	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na p. 38, penúltima linha, há incompletude associativa: "[...] eu a via de rabo do olho que aparecia detrás da porta a cada quinze minutos, [...]".	
Recomendações: Corrigir falha apontada.	

Arquivo: 01-Vol.Minha avo Maluca_IMLE0000240267P240301000000_CARA CORRIGIDO.pdf	
Local da falha: 37	Tipo de falha: Supressão/acrécimo
Descrição: Na p. 37, linha 8, houve a supressão de uma conjunção aditiva ou de uma vírgula antes do último termo da enumeração em "tinha algo muito importante a dizer os convidou a entrarem".	
Recomendações: Corrigir falha apontada.	

Arquivo: 01-Vol.Minha avo Maluca_IMLE0000240267P240301000000_CARA CORRIGIDO.pdf	
Local da falha: 29	Tipo de falha: Supressão/acrécimo
Descrição: Na p. 29, parágrafo 4, última linha, há a ausência de sinal de pontuação no último período do parágrafo que antecede a fala do personagem: "como a seta de uma bússola" (ponto final ou dois-pontos).	
Recomendações: Corrigir falha apontada.	

Arquivo: 01-Vol.Minha avo Maluca_IMLE0000240267P240301000000_CARA CORRIGIDO.pdf	
Local da falha: 28	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na p. 28, parágrafo 6, linha 1, o verbo "ficar" está com grafia incompleta "ela estava fica um pouco mais maluca", não contemplando o gerúndio.	
Recomendações: Corrigir falha apontada.	

Arquivo: 01-Vol.Minha avo Maluca_IMLE0000240267P240301000000_CARA CORRIGIDO.pdf	
Local da falha: 23	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na p. 23, linhas 7-8, há emprego incorreto do tempo verbal pretérito imperfeito do verbo "saber" em "respondi, ainda que no meu interior eu sabia que essa não era a resposta", ao invés de estar flexionado (soubesse).	
Recomendações: Corrigir falha apontada.	

Arquivo: 01-Vol.Minha avo Maluca_IMLE0000240267P240301000000_CARA CORRIGIDO.pdf	
Local da falha: 22	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na p. 22, último parágrafo, linha 2, há um erro de regência verbal em "o quintal onde ninguém ia", sendo o termo correto "aonde".	
Recomendações: Corrigir falha apontada.	

Arquivo: 01-Vol.Minha avo Maluca_IMLE0000240267P240301000000_CARA CORRIGIDO.pdf	
Local da falha: 110	Tipo de falha: Supressão/acrécimo
Descrição: Na p. 110, na primeira referência bibliográfica (BIESDORF, Rosane Kloh. Arte, uma necessidade humana: função social e educativa. Itinerarius Reflectionis, v. 7, n. 1, 22 fev. 2012) não consta o local da publicação, onde está disponibilizado e data de acesso. Ex: BIESDORF, Rosane kloh. Arte, uma necessidade humana: função social e educativa. Itinerarius Reflectionis, Goiânia, v. 7, n. 1, 2012. DOI: 10.5216/rir.v2i11.1199. Disponível em: https://revistas.ufj.edu.br/rir/article/view/20333 . Acesso em: 25 jul. 2023.	
Recomendações: Corrigir falha apontada.	

7.2 - Falhas Pontuais - Livro Digital do Estudante

Volume: HT LE 000 024 - 0267 P24 03 01 000 000

Arquivo: 01-Minha Avo Maluca_HTLE0000240267P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 11	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na p. 11, falta a vírgula que antecede a oração intercalada "se acontecesse um incêndio".	
Recomendações: Corrigir falha apontada.	

Volume: IM LE 000 024 - 0267 P24 03 01 000 000

Arquivo: 01-Vol.Minha avo Maluca_IMLE0000240267P240301000000_CARA CORRIGIDO.pdf	
Local da falha: 49	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na p. 49, antepenúltima linha, falta da vírgula que antecede a oração intercalada "porque quando eu saía para jogar futebol com eles durante o recreio, eu fechava os olhos". A vírgula deveria estar depois de "porque", já que a oração intercalada é um adverbial introduzida por "quando": "[...] 'porque', quando eu saía para jogar futebol com eles durante o recreio, eu fechava os olhos [...]."	
Recomendações: Corrigir falha apontada.	

Arquivo: 01-Vol.Minha avo Maluca_IMLE0000240267P240301000000_CARA CORRIGIDO.pdf	
Local da falha: 103	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na p. 103, parágrafo 1, linhas 5 e 6, há erro de concordância nominal em "com muito ciúmes". Ou deve-se colocar no plural o pronome adjetivo indefinido que antecede o substantivo, ou mantê-lo no singular, colocando o substantivo também no singular.	
Recomendações: Corrigir a falha apontada.	

Arquivo: 01-Vol.Minha avo Maluca_IMLE0000240267P240301000000_CARA CORRIGIDO.pdf	
Local da falha: 100	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na p. 100, parágrafo 2, antepenúltima linha, há equívoco na colocação pronominal indevida na locução verbal com verbo auxiliar seguido de particípio em "nem o marido teria a visto", pois o pronome átono vem antes do verbo auxiliar.	
Recomendações: Corrigir falha apontada.	

Arquivo: 01-Vol.Minha avo Maluca_IMLE0000240267P240301000000_CARA CORRIGIDO.pdf	
Local da falha: 91	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na p. 91, parágrafo 3, linha 8, há problemas de concordância nominal/paralelismo em "se de um lado a história [...], de outra [...]"; não há concordância nominal/o paralelismo, e a palavra "outra" deveria estar no masculino.	
Recomendações: Corrigir falha apontada.	

Arquivo: 01-Vol.Minha avo Maluca_IMLE0000240267P240301000000_CARA CORRIGIDO.pdf	
Local da falha: 84	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na p. 84, último parágrafo, penúltima linha, há erro de regência verbal em "o mesmo caderninho que ela me presenteou"; deveria ser "com que ela me presenteou".	
Recomendações: Corrigir falha apontada.	

Arquivo: 01-Vol.Minha avo Maluca_IMLE0000240267P240301000000_CARA CORRIGIDO.pdf	
Local da falha: 76	Tipo de falha: Supressão/acrécimo
Descrição: Na p. 76, parágrafo 6, há a repetição do vocábulo "se": "— Vou criar algo que vai se se chamar Minha avó".	
Recomendações: Corrigir falha apontada.	

Arquivo: 01-Vol.Minha avo Maluca_IMLE0000240267P240301000000_CARA CORRIGIDO.pdf	
Local da falha: 65	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na p. 65, linha 2, falta a vírgula que antecede a oração intercalada " quando chegam as mudanças inesperadas, a gente", colocando a vírgula depois de "é que".	
Recomendações: Corrigir falha apontada.	

Arquivo: 01-Vol.Minha avo Maluca_IMLE0000240267P240301000000_CARA CORRIGIDO.pdf	
Local da falha: 58	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na p. 58, parágrafo 7, linha 3, há erro de regência verbal em "as palavras que necessitava". Inserir a preposição que antecede a oração objetiva indireta: "de que necessitava".	
Recomendações: Corrigir falha apontada.	

Arquivo: 01-Vol.Minha avo Maluca_IMLE0000240267P240301000000_CARA CORRIGIDO.pdf	
Local da falha: 43	Tipo de falha: Supressão/acrécimo
Descrição: Na p. 43, no início do capítulo, linha 1, há a repetição da letra capitular (F).	
Recomendações: Corrigir falha apontada.	

Arquivo: 01-Vol.Minha avo Maluca_IMLE0000240267P240301000000_CARA CORRIGIDO.pdf	
Local da falha: 11	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na p. 11, linha 3, falta a vírgula que antecede a oração intercalada "Pois se eu ficar encurralado no meio do fogo", a pós a palavra "pois".	
Recomendações: Corrigir falha apontada.	

Arquivo: 01-Vol.Minha avo Maluca_IMLE0000240267P240301000000_CARA CORRIGIDO.pdf	
Local da falha: 40	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na p. 40, parágrafo 5, linha, falta da vírgula que antecede a oração intercalada "como é filha da minha avó, essas coisas também devem ocorrer", após "Suponho que".	
Recomendações: Corrigir falha apontada.	

Arquivo: 01-Vol.Minha avo Maluca_IMLE0000240267P240301000000_CARA CORRIGIDO.pdf	
Local da falha: 39	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na p. 39, parágrafo 5, linha 1. há erro na flexão verbal em "- Vale se eu dizer que uma borboleta". Substituir "dizer" por "disser".	
Recomendações: Corrigir falha apontada.	

Arquivo: 01-Vol.Minha avo Maluca_IMLE0000240267P240301000000_CARA CORRIGIDO.pdf	
Local da falha: 38	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na p. 38, penúltima linha, há incompletude associativa: "[...] eu a via de rabo do olho que aparecia detrás da porta a cada quinze minutos, [...]".	
Recomendações: Corrigir falha apontada.	

Arquivo: 01-Vol.Minha avo Maluca_IMLE0000240267P240301000000_CARA CORRIGIDO.pdf	
Local da falha: 37	Tipo de falha: Supressão/acrécimo
Descrição: Na p. 37, linha 8, houve a supressão de uma conjunção aditiva ou de uma vírgula antes do último termo da enumeração em "tinha algo muito importante a dizer os convidou a entrarem".	
Recomendações: Corrigir falha apontada.	

Arquivo: 01-Vol.Minha avo Maluca_IMLE0000240267P240301000000_CARA CORRIGIDO.pdf	
Local da falha: 29	Tipo de falha: Supressão/acrécimo
Descrição: Na p. 29, parágrafo 4, última linha, há a ausência de sinal de pontuação no último período do parágrafo que antecede a fala do personagem: "como a seta de uma bússola" (ponto final ou dois-pontos).	
Recomendações: Corrigir falha apontada.	

Arquivo: 01-Vol.Minha avo Maluca_IMLE0000240267P240301000000_CARA CORRIGIDO.pdf	
Local da falha: 28	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na p. 28, parágrafo 6, linha 1, o verbo "ficar" está com grafia incompleta "ela estava fica um pouco mais maluca", não contemplando o gerúndio.	
Recomendações: Corrigir falha apontada.	

Arquivo: 01-Vol.Minha avo Maluca_IMLE0000240267P240301000000_CARA CORRIGIDO.pdf	
Local da falha: 23	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na p. 23, linhas 7-8, há emprego incorreto do tempo verbal pretérito imperfeito do verbo "saber" em "respondi, ainda que no meu interior eu sabia que essa não era a resposta", ao invés de estar flexionado (soubesse).	
Recomendações: Corrigir falha apontada.	

Arquivo: 01-Vol.Minha avo Maluca_IMLE0000240267P240301000000_CARA CORRIGIDO.pdf	
Local da falha: 22	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na p. 22, último parágrafo, linha 2, há um erro de regência verbal em "o quintal onde ninguém ia", sendo o termo correto "aonde".	
Recomendações: Corrigir falha apontada.	

Arquivo: 01-Vol.Minha avo Maluca_IMLE0000240267P240301000000_CARA CORRIGIDO.pdf	
Local da falha: 110	Tipo de falha: Supressão/acrécimo
Descrição: Na p. 110, na primeira referência bibliográfica (BIESDORF, Rosane Kloh. Arte, uma necessidade humana: função social e educativa. Itinerarius Reflectionis, v. 7, n. 1, 22 fev. 2012) não consta o local da publicação, onde está disponibilizado e data de acesso. Ex: BIESDORF, Rosane kloh. Arte, uma necessidade humana: função social e educativa. Itinerarius Reflectionis, Goiânia, v. 7, n. 1, 2012. DOI: 10.5216/rir.v2i11.1199. Disponível em: https://revistas.ufj.edu.br/rir/article/view/20333 . Acesso em: 25 jul. 2023.	
Recomendações: Corrigir falha apontada.	

7.3 - Falhas Pontuais - Livro Digital do Professor

Volume: HT LP 000 024 - 0267 P24 03 01 000 000

Arquivo: 01-Minha Avo Maluca_HTLPO000240267P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 11	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na p. 11, falta a vírgula que antecede a oração intercalada "se acontecesse um incêndio".	
Recomendações: Corrigir falha apontada.	

Arquivo: 01-Minha Avo Maluca_HTLPO000240267P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 58	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na p. 58, parágrafo 7, linha 3, há erro de regência verbal em "as palavras que necessitava". Inserir a preposição <i>que</i> e antecede a oração objetiva indireta: "de que necessitava".	
Recomendações: Corrigir falha apontada.	

Arquivo: 01-Minha Avo Maluca_HTLPO000240267P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 10, MDP	Tipo de falha: Outros
Descrição: Na p. 10 do Manual Digital do Professor, há equívoco no uso do numeral "quatro" se referindo a uma enumeração que possui cinco elementos: "O enredo pode ser dividido em quatro momentos principais: situação inicial, conflito, desenvolvimento, clímax e desfecho".	
Recomendações: Corrigir a falha apontada.	

Arquivo: 01-Minha Avo Maluca_HTLPO000240267P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 8, MDP	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na p. 8 do Manual Digital do Professor, há equívoco no uso da crase no trecho: "estereótipos empregados normalmente à essa figura social".	
Recomendações: Corrigir a falha apontada.	

Arquivo: 01-Minha Avo Maluca_HTLPO000240267P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 110	Tipo de falha: Supressão/acrécimo
Descrição: Na p. 110, na primeira referência bibliográfica (BIESDORF, Rosane Kloh. Arte, uma necessidade humana: função social e educativa. Itinerarius Reflectionis, v. 7, n. 1, 22 fev. 2012) não consta o local da publicação, onde está disponibilizado e data de acesso. Ex: BIESDORF, Rosane kloh. Arte, uma necessidade humana: função social e educativa. Itinerarius Reflectionis, Goiânia, v. 7, n. 1, 2012. DOI: 10.5216/rir.v2i11.1199. Disponível em: https://revistas.ufj.edu.br/rir/article/view/20333 . Acesso em: 25 jul. 2023.	
Recomendações: Corrigir falha apontada.	

Arquivo: 01-Minha Avo Maluca_HTLPO0000240267P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 103	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na p. 103, parágrafo 1, linhas 5 e 6, há erro de concordância nominal em "com muito ciúmes". Ou deve-se colocar no plural o pronome adjetivo indefinido que antecede o substantivo, ou mantê-lo no singular, colocando o substantivo também no singular.	
Recomendações: Corrigir a falha apontada.	

Arquivo: 01-Minha Avo Maluca_HTLPO0000240267P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 100	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na p. 100, parágrafo 2, antepenúltima linha, há equívoco na colocação pronominal indevida na locução verbal com verbo auxiliar seguido de particípio em "nem o marido teria a visto", pois o pronome átono vem antes do verbo auxiliar.	
Recomendações: Corrigir falha apontada.	

Arquivo: 01-Minha Avo Maluca_HTLPO0000240267P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 91	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na p. 91, parágrafo 3, linha 8, há problemas de concordância nominal/paralelismo em "se de um lado a história [...], de outra [...]"; não há concordância nominal/o paralelismo, e a palavra "outra" deveria estar no masculino.	
Recomendações: Corrigir falha apontada.	

Arquivo: 01-Minha Avo Maluca_HTLPO0000240267P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 84	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na p. 84, último parágrafo, penúltima linha, há erro de regência verbal em "o mesmo caderninho que ela me presenteou"; deveria ser "com que ela me presenteou".	
Recomendações: Corrigir falha apontada.	

Arquivo: 01-Minha Avo Maluca_HTLPO0000240267P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 76	Tipo de falha: Supressão/acrécimo
Descrição: Na p. 76, parágrafo 6, há a repetição do vocábulo "se": "— Vou criar algo que vai se se chamar Minha avó".	
Recomendações: Corrigir falha apontada.	

Arquivo: 01-Minha Avo Maluca_HTLPO0000240267P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 65	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na p. 65, linha 2, falta a vírgula que antecede a oração intercalada " quando chegam as mudanças inesperadas, a gente", colocando a vírgula depois de "é que".	
Recomendações: Corrigir falha apontada.	

Arquivo: 01-Minha Avo Maluca_HTLPO0000240267P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 49	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na p. 49, antepenúltima linha, falta da vírgula que antecede a oração intercalada "porque quando eu saía para jogar futebol com eles durante o recreio, eu fechava os olhos". A vírgula deveria estar depois de "porque", já que a oração intercalada é um adverbial introduzida por "quando": "[...] 'porque', quando eu saía para jogar futebol com eles durante o recreio, eu fechava os olhos [...]."	
Recomendações: Corrigir falha apontada.	

Arquivo: 01-Minha Avo Maluca_HTLPO0000240267P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 11	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na p. 11, linha 3, falta a vírgula que antecede a oração intercalada "Pois se eu ficar encurralado no meio do fogo", a pós a palavra "pois".	
Recomendações: Corrigir falha apontada.	

Arquivo: 01-Minha Avo Maluca_HTLPO0000240267P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 43	Tipo de falha: Supressão/acrécimo
Descrição: Na p. 43, no início do capítulo, linha 1, há a repetição da letra capitular (F).	
Recomendações: Corrigir falha apontada.	

Arquivo: 01-Minha Avo Maluca_HTLPO0000240267P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 40	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na p. 40, parágrafo 5, linha, falta da vírgula que antecede a oração intercalada "como é filha da minha avó, essas coisas também devem ocorrer", após "Suponho que".	
Recomendações: Corrigir falha apontada.	

Arquivo: 01-Minha Avo Maluca_HTLPO0000240267P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 39	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na p. 39, parágrafo 5, linha 1. há erro na flexão verbal em "- Vale se eu dizer que uma borboleta". Substituir "dizer" por "disser".	
Recomendações: Corrigir falha apontada.	

Arquivo: 01-Minha Avo Maluca_HTLPO0000240267P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 38	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na p. 38, penúltima linha, há incompletude associativa: "[...] eu a via de rabo do olho que aparecia detrás da porta a cada quinze minutos, [...]".	
Recomendações: Corrigir falha apontada.	

Arquivo: 01-Minha Avo Maluca_HTLPO0000240267P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 37	Tipo de falha: Supressão/acrécimo
Descrição: Na p. 37, linha 8, houve a supressão de uma conjunção aditiva ou de uma vírgula antes do último termo da enumeração em "tinha algo muito importante a dizer os convidou a entrarem".	
Recomendações: Corrigir falha apontada.	

Arquivo: 01-Minha Avo Maluca_HTLPO0000240267P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 29	Tipo de falha: Supressão/acrécimo
Descrição: Na p. 29, parágrafo 4, última linha, há a ausência de sinal de pontuação no último período do parágrafo que antecede a fala do personagem: "como a seta de uma bússola" (ponto final ou dois-pontos).	
Recomendações: Corrigir falha apontada.	

Arquivo: 01-Minha Avo Maluca_HTLPO0000240267P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 28	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na p. 28, parágrafo 6, linha 1, o verbo "ficar" está com grafia incompleta "ela estava fica um pouco mais maluca", não contemplando o gerúndio.	
Recomendações: Corrigir falha apontada.	

Arquivo: 01-Minha Avo Maluca_HTLPO0000240267P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 23	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na p. 23, linhas 7-8, há emprego incorreto do tempo verbal pretérito imperfeito do verbo "saber" em "respondi, ainda que no meu interior eu sabia que essa não era a resposta", ao invés de estar flexionado (soubesse).	
Recomendações: Corrigir falha apontada.	

Arquivo: 01-Minha Avo Maluca_HTLPO0000240267P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 22	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na p. 22, último parágrafo, linha 2, há um erro de regência verbal em "o quintal onde ninguém ia", sendo o termo correto "aonde".	
Recomendações: Corrigir falha apontada.	

Arquivo: 01-Minha Avo Maluca_HTLPO0000240267P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 11, MDP	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na p. 11 do Manual Digital do Professor, há equívoco de concordância nominal no trecho: "Oferecer aos estudantes a oportunidade de serem criadoras".	
Recomendações: Corrigir a falha apontada.	

Bloco 9 -Parecer

9.1 - Parecer

9.1 - Parecer

9.1 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está reprovada por descumprir o previsto no Edital de Convocação nº 01/022 - CGPLI - PNLD 2024-2027, no item:

– Item 3.6 (Anexo VI - item 2.3.4) – A obra não está isenta de erros de revisão ou impressão, pois identificam-se erros de ortografia e gramática, que ultrapassam os 10% de falhas estabelecidos em edital.

Assinado por DIEGO FERNANDES COELHO NUNES COORDENADOR PEDAGÓGICO em 25/09/2023 - 17:42.

Assinado por FLÁVIA DE OLIVEIRA MAIA PIRES MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 28/09/2023 - 14:33.

Assinado por CRISTIANE RENATA DA SILVA CAVALCANTI MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 01/10/2023 - 22:01.